

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

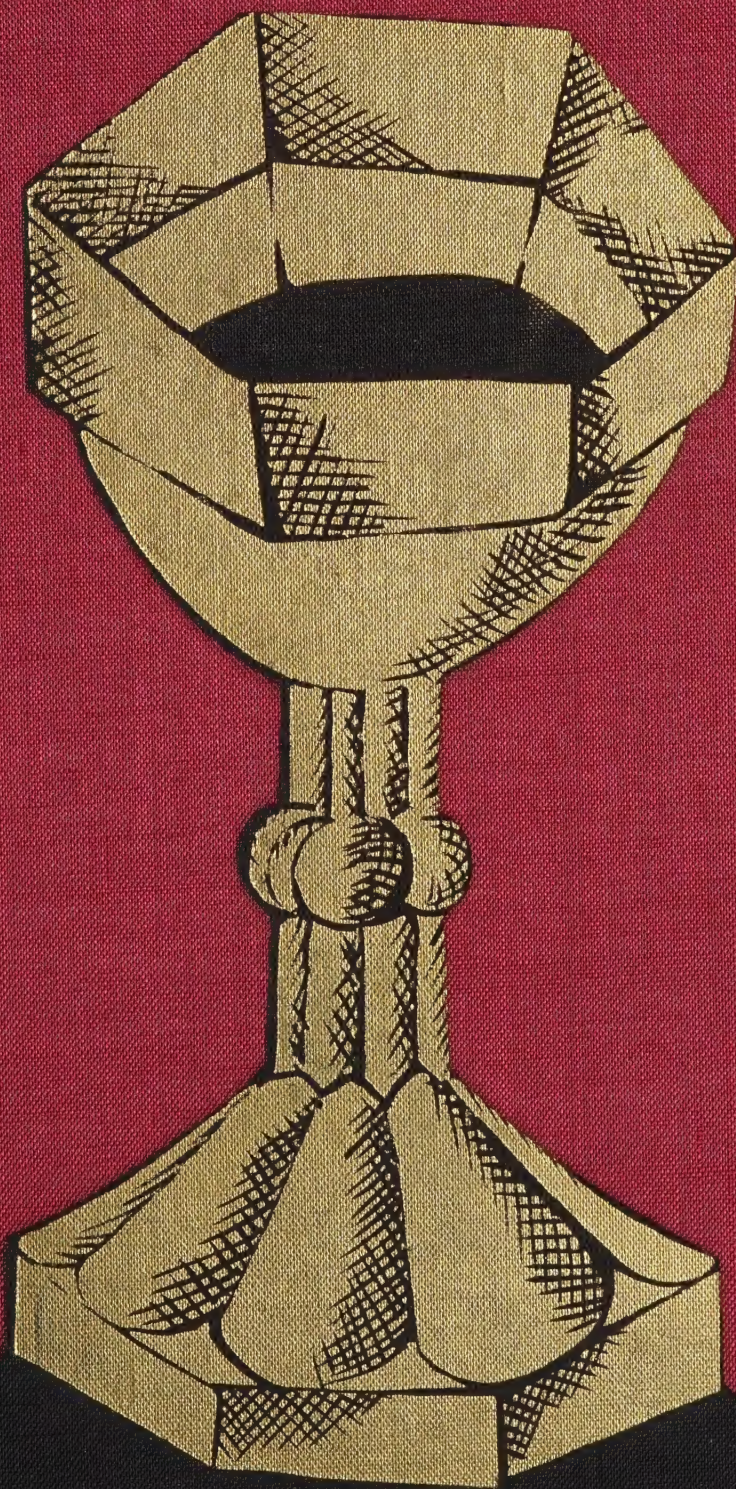


3 1761 04518 9081

Н. Римский-Корсаков

# Царская невеста

клавир















Digitized by the Internet Archive  
in 2025 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761045189081>











Н.Римский-Корсаков  
Царская невеста

*Опера в четырех действиях*

ЛИБРЕТТО КОМПОЗИТОРА И И. ТЮМЕНЕВА  
ПО ОДНОИМЕННОЙ ДРАМЕ Л. МЕЯ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ С ФОРТЕПИАНО  
А. ШЕФЕРА

\*

N. Rimsky-Korsakov  
The Tsar's Bride

*Opera in Four Acts*

LIBRETTO BY THE COMPOSER AND I. TYUMENEV  
AFTER A LIKE-NAMED PLAY BY L. MEI

VOCAL SCORE BY  
A. SHEFER

\*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»  
Москва 1971

STATE PUBLISHERS "MUSIC"  
MOSCOW 1971





## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

|                                                                                            |                    |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------|
| ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВИЧ СОБАКИН, новгородский купец.....                                        | бас                |          |
| МАРФА, его дочь .....                                                                      | сопрано            |          |
| ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ГРЯЗНОЙ                                                               | } опричники        | баритон  |
| ГРИГОРИЙ ЛУКИАНОВИЧ МАЛЮТА СКУРАТОВ                                                        |                    | бас      |
| ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ЛЫКОВ, боярин .....                                                         | тенор              |          |
| ЛЮБАША .....                                                                               | меццо-сопрано      |          |
| ЕЛИСЕЙ БОМЕЛИЙ, царский лекарь .....                                                       | тенор              |          |
| ДОМНА ИВАНОВНА САБУРОВА, купеческая жена .....                                             | сопрано            |          |
| ДУНЯША, ее дочь, подруга Марфы .....                                                       | контральто         |          |
| ПЕТРОВНА, ключница Собакиных .....                                                         | меццо-сопрано      |          |
| ЦАРСКИЙ ИСТОПНИК .....                                                                     | бас                |          |
| СЕННАЯ ДЕВУШКА .....                                                                       | меццо-сопрано      |          |
| МОЛОДОЙ ПАРЕНЬ .....                                                                       | тенор              |          |
| ЦАРЬ ИОАНН ВАСИЛЬЕВИЧ .....                                                                | } действующие лица | без слов |
| ЗНАТНЫЙ ВЕРШНИК .....                                                                      |                    |          |
| Опричники, бояре и боярыни, песенники и песенницы, плясуньи, санные девушки, слуги, народ. |                    |          |

Действие происходит в Александровской слободе осенью 1572 года.



M  
1503  
R577T7  
1971



# ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ  
(1844 - 1908)

## УВЕРТЮРА

Allegro  $\text{♩} = 108$

Piano

*p* *pp*

*tr*

*poco cresc.* *mf*

*tr*

*f*

*tr* 1



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked 'tr'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active accompaniment with a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte).

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. This system is characterized by dense, rapid sixteenth-note chords in both the treble and bass staves, creating a textured, arpeggiated effect.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a crescendo hairpin. The bass staff features a dynamic marking 'ff' (fortissimo) and continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff includes a trill marked 'tr' and a second ending bracket labeled '2'. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the bass staff.



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures with notes and rests, some marked with a tilde (~) and a trill (trm) symbol. The lower staff is in bass clef, also with a key signature of one flat, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

A single staff for a violin, labeled "V-ni" at the beginning. It contains a melodic line with various notes and rests.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line from the first system, with notes and rests, some marked with a tilde (~) and a trill (trm) symbol. The lower staff continues the complex rhythmic pattern from the first system.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with notes and rests, some marked with a tilde (~). The lower staff continues the complex rhythmic pattern, with some measures showing a dense texture of notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, some marked with a tilde (~).

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a measure marked with a box containing the number "3". The lower staff continues the complex rhythmic pattern, with some measures showing a dense texture of notes.





Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand shows a more complex melodic pattern with many accidentals. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A measure number '4' is boxed in measure 18. Dynamics include *pp* and *p*.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand features a rapid sixteenth-note passage. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *poco cresc.* and *f*.

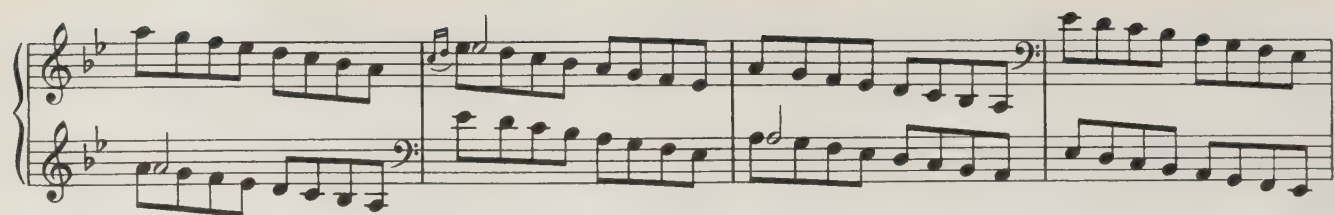
Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand continues the sixteenth-note passage. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *dim.* and *mf*.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The right hand features a rapid sixteenth-note passage. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *f* and *dim.*.











First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The upper staff includes woodwind parts labeled V-le, Cl., and +Ob. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation. This system shows a continuation of the piano accompaniment with various trills (tr) and fermatas across the staves.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains dense chordal textures and melodic fragments. The lower staff features a prominent trill (tr) and a fermata.

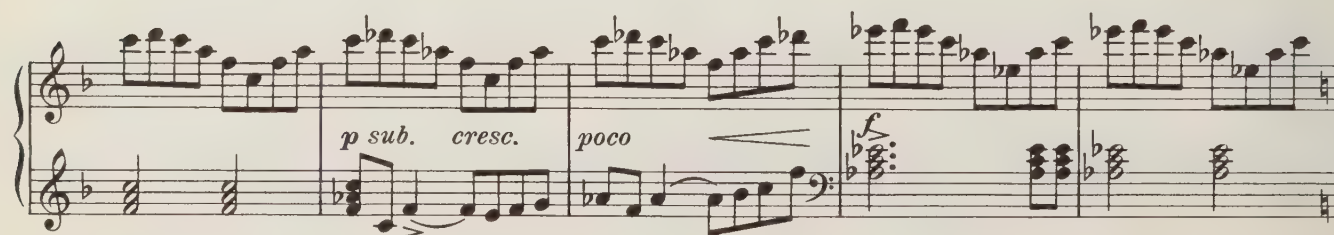
Fifth system of musical notation. The piano accompaniment in the lower staff is highly active, featuring rapid sixteenth-note passages and trills (tr). The upper staff has a more melodic line.



8



9





First system of the musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *p sub.* and *cresc.*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and chords. A dynamic marking *f* appears in the third measure of the upper staff. A *Fag.* (Fagotto) part is shown in the lower staff, starting in the third measure.

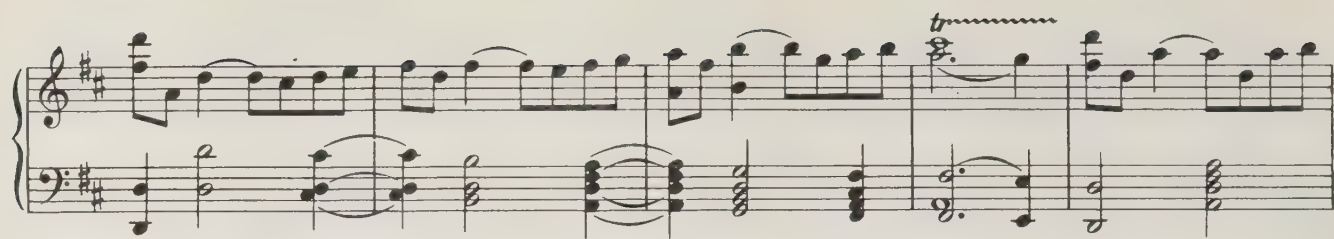
Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line, marked *cresc.*. The lower staff continues the bass line. A measure number **10** is indicated above the third measure of the upper staff. A dynamic marking *ff* appears in the third measure of the lower staff. A *Fag.* part is also present in the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a *largamente* marking above the fourth measure. The lower staff continues the bass line with eighth notes and chords.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a *largamente* marking above the fourth measure. The lower staff continues the bass line with eighth notes and chords.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a *largamente* marking above the fourth measure. The lower staff continues the bass line with eighth notes and chords. A dynamic marking *ff* appears in the second measure of the lower staff. A *Fag.* part is also present in the lower staff.







12 calando poco a poco tranquillo

*sf pp* *cresc. poco a poco*

*mf dim.* *dolce*

*mf dim.* *dolce*

*mf dim.* *dolce*

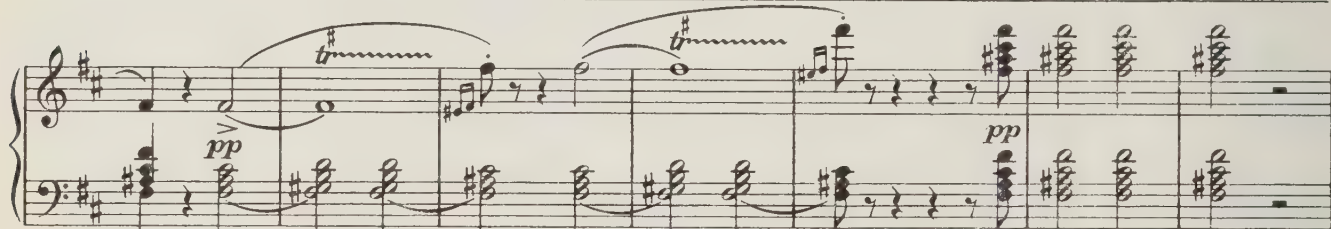
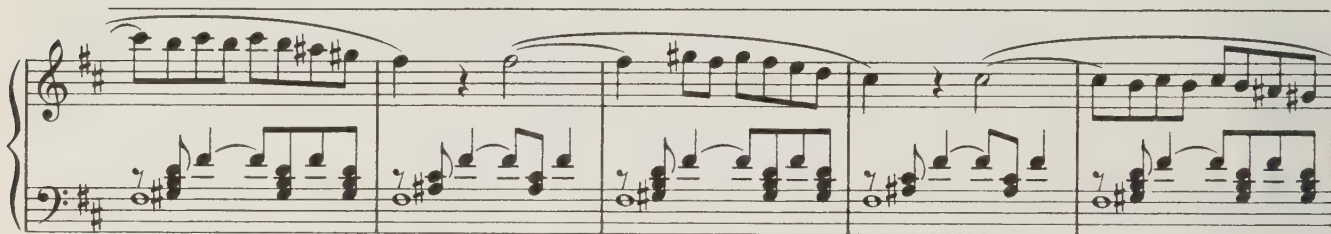
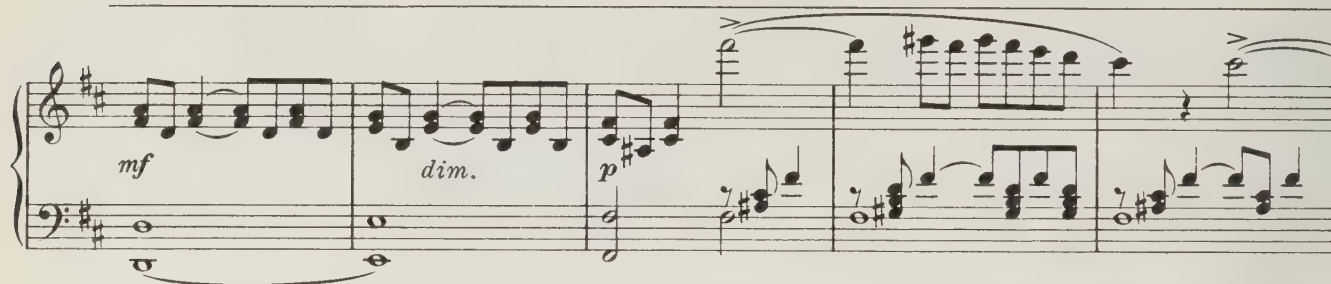
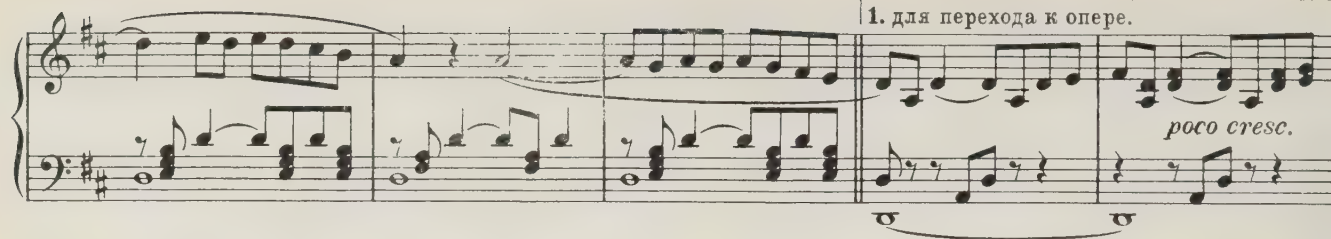
*mf dim.* *dolce*

13

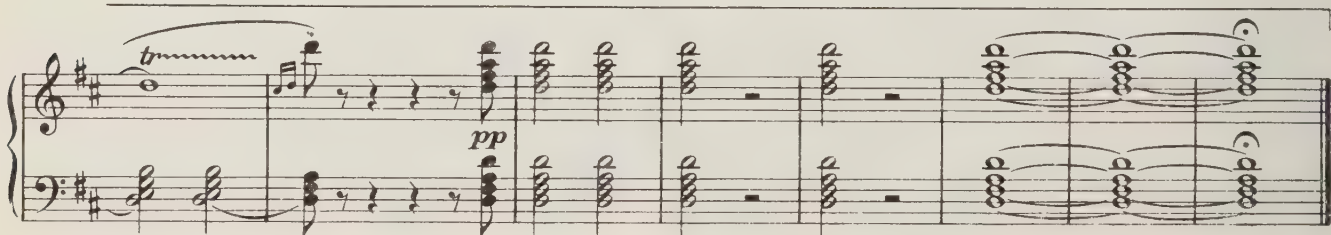
*mf dim.* *dolce*



1. для перехода к опере.



2. для окончания при исполнении в концерте.





# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

## Пирушка

### СЦЕНА I

ЗАНАВЕС. Большая горница в доме Григория Грязного. На заднем плане низенькая входная дверь и подле нее поставец, уставленный кубками, чарками и ковшами. На правой стороне три красных окна и против них длинный стол, накрытый скатертью; на столе свечи в высоких серебряных подсвечниках, солонка и судок. На левой стороне дверь во внутренние покои и широкая лавка с узорным полавочником; к стене приставлена рогатина; на стене висит самострел, большой нож, разное платье и, неподалеку от двери, ближе к авансцене, медвежья шкура. По стенам и по обеим сторонам стола-лавки, крытые красным сукном. ГРЯЗНОЙ, в раздумье опустив голову, стоит у окна.

### Речитатив и ария Грязного

14 Moderato assai ♩ = 80  
Грязной

С ума ней-дет кра-

-са-ви-ца! И рад бы за-быть е-е, за-быть-то си-лы нет.

На.пра-сно ду-мал че-стью кон-чить де-ло, на.пра-сно за-сы.



Г. *лал к от-цу я сва-тов.* *Ве-лел ска-зать ку-пец мне на-от-рез:*

*cresc. poco* *sf*

Г. *бла-го-да-рим бо-я-ри-на за лас-ку,* *а дочь сво-ю я*

*sfp* *sf* *p*

Г. *о-бе-щал дру-го-му,* *И-ва-ну Лы-ко-ву,* *что воз-вра-*

*p* *poco cresc.* *dim.* *p*

Г. *-тил-ся не-дав-но из кра-ев сю-да за-мор-ских.* (ОТХОДИТ ОТ ОКНА)



16 **Larghetto** ♩ = 126

Г. Ку - да ты, у - даль

Г. преж - ня - я, де - ва - лась, ку - да у - мча - лись

Г. дни ли - хих за - бав? Не тот я стал те -

Г. - перь, все ми - но - ва - ло,

*mf* *espress.*



Г. от - ва - га мне ду - ши не ве - се - лит,

Г. и буй - на - я го - ло - вуш - ка по -

**17 Poco più animato (alla breve)**

Г. - ник - ла. Не у - зна - ю те - перь я сам се -

Г. - бя, не у - зна - ю Гри - го - ри - я Гряз -

Г. *poco animando*

- но - го. Ку - да ты, у - даль

*dim.* *p*

Г. преж - ня - я, де - ва - лась, ку - да

Г. у - мча - лись дни ли - хих за - бав?

18

Г. Не тот я стал те - перь, не тот

*p* *p*



*animando*

Г. я стал.

*p m.d. cresc. m.d. dimin. p*

**19** Allegro non troppo ♩ = 108

Г.

*cresc.*

Г. Бы - ва - ло мы, чуть де - ви - ца по серд - цу,

*f*

Г. на - гря - нем но - чью, дверь с кры - ка со - рва - ли, кра -

Г. 20

- са - ви - цу на трой - ку - и по - шел.

Fl. Ob. Cl.

*cresc.*

*sf f risoluto*

*tr* *tr*

Г.

На гря - ну - ли,

*tr* *tr* *s*

Г.

и по - ми - най, как зва - ли. Не - ма - ло

*8*

*tr* *tr*



Г. их я вы-крал на ро - ду, не - ма - ло

Г. их у - мчал на бор - зых ко - нях, и

Г. ю - но - ю де - виць - ей кра - со - то - ю по - те - шил

Г. кровь го - ря - чу - ю сво - ю.

22

Г. Не у - зна - ю те -

Г. - перь я сам се - бя, не у - зна -

Г. - ю Гри - го - ри - я Гряз - но -

Г. - го. Ку - да ты,



Г. у - даль преж - ня - я, де - ва - лась,

Г. ку - да у - мча - лись

Г. дни ли - хих за - бав?

23

Г. Не тот я

Г. стал те - перь, все

*m.d. cresc.*

Г. ми - но - ва - ло!

*f dim. p*

Г.

Г.

*mf*



**24** Moderato ♩ = 100

Recit.

Г. Не тот те-перь я стал. К че-му на-силь-е? Не

Г. при-хоть, а лю-бовь кру-шит мне ду-шу. Чем кон-чит-ся, что

Г. бу-дет вне-ре-ди,— не зна-ю сам.

Г. А лы-ко-ву И-ваш-ке не об-хо-дить кру-гом на-ло-я

25

Г. с Мар.фой!

*f un poco pesante* *sf* *sf*

Г. По-звал гос.

*p*

Г. -тей. Хо-чу за-быть-ся с ни-ми. При-дет ли

*p*

Г. толь-ко Е-ли-сей Бо-ме-лий? Он мне нуж-не-е всех.



## СЦЕНА II

(Грязной, Малюта, Лыков, Бомелий и опричники)

[26] **Allegro non troppo** ♩ = 116

Средняя дверь открывается.

Грязной

Входит Малюта с опричниками.

Да вот и гос-ти!

Г. Доб - ро по - жа - ло - вать!

Тенора (6-4)

Опричники (12-8)

Басы (6-4)

Здо - ро - во, Гри - ша!

Малюта

И я пришел к те - бе по - пи - ро - вать,

Грязной хлопает в ладоши. Входят слуги.

Мал.

на ста-рос-ти мед - ку хлеб-нуть ма-лень-ко.

Слуги разносят кубки с медом.

Г.

Эй, ме-ду по-ско-рей!

Мал.

Вот э-то де-ло.



27

Грязной

(с поклоном)

Бла-го-да-рю на сло-ве.

Малюта

Ну, будь здо-ров!

Т.

Ну, будь здо-ров!

(пьют и кланяются Грязному)

Опричники

Б.

Входит Иван Лыков, и велед за ним Бомелий.

Грязной (с поклоном)

Про-шу по - кор - но, гос-ти до-ро - ги - е. Доб-ро по - жа-ло-вать, И-ван Сер-

Г. *- ге-ич!* Бла-го-да-рю за честь, Бо-ме-лий!

Г. Спа-си-бо вам, что вспо-ми-ли ме-ня.

Слуги подносят кубки  
Лыкову и Бомелию.

Лыков *f* (кланяются и осушают кубки)  
Те-бе во здра-вье!

Бомелий *f*  
Те-бе во здра-вье!

Г. *f* (с поклоном)  
Будь-те вы здо-



(ко всем)  
*p*

Г. - ро - вы! Про - шу са - дить - ся, толь - ко не взы - щи - те, чем бог по -

*p* *poco cresc.*

28 Allegro  $\text{♩} = 138$

Г. - слал.

*p* *cresc.*

Т. *f*  
Опричн. Мы лас - кой бу - дем сы - ты, ра - зум - но - ю бе - се - дой; а ста - ра - я по -

Б. *f*

*f*

*unis.*  
- сло - ви - ца гла - сит, что сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во.

*ff* *triumm*

*attacca*

## 29 Fughetta a 3 voci

Т. I  
Т. II  
Опричники  
Б. I  
Б. II

*f* Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду, сла - ще

*f* Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во,

*f* Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду, сла - ще

*f* Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду, сла - ще

*mf* лас - ко - во - е сло - во. Мы сы - ты бу - дем тво - е - ю

*mf* лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду. Мы сы - ты бу - дем

ме - ду, сла - ще ме - ду.

*mf* лас - ко - во - е сло - во. Мы сы - ты бу - дем тво - е - ю

*mf* лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду. Мы сы - ты бу - дем

ме - ду, сла - ще ме - ду.

лас - кой, бе - се - дой ум - ной, при - вет - ной речь - ю сы - ты, тво - е - ю лас - кой бу - дем

тво - е - ю лас - кой, мы сы - ты бу - дем, бу - дем тво - е - ю лас - кой.

*f* Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во,

*f* Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще

лас - кой, бе - се - дой ум - ной, при - вет - ной речь - ю сы - ты, тво - е - ю лас - кой бу - дем

тво - е - ю лас - кой, мы сы - ты бу - дем, бу - дем тво - е - ю лас - кой.

*f* Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во,

*f* Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще



30

Музыкальное произведение, состоящее из вокальных и инструментальных партий. Включает ноты, текст песни и динамические markings.

Вокальные партии (сверху):

- Голос 1: сы - ты. Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще
- Голос 2: Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду
- Голос 3: сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду

Инструментальные партии (снизу):

- Басовая линия: ме - ду. Мы сы - ты бу - дем, мы сы - ты
- Правая рука: V-le V-ni
- Левая рука: (аккомпанемент)

Динамические markings: *f* (forte).

Продолжение музыкального произведения. Включает вокальные и инструментальные партии.

Вокальные партии (сверху):

- Голос 1: ме - ду. Мы сы - ты бу - дем тво - е - ю
- Голос 2: лас - ко - во - е сло - во.
- Голос 3: лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду. Мы сы - ты бу - дем

Инструментальные партии (снизу):

- Басовая линия: бу - дем, сы - ты бу - дем.
- Правая рука: (аккомпанемент)
- Левая рука: (аккомпанемент)

Динамические markings: *mf* (mezzo-forte).

лас - кой, бе - се - дой ум ной, при - вет - ной речь - ю, мы, мы сы - ты

Мы сы - ты бу - дем, мы сы - ты бу - дем лас -

тво - е - ю лас - кой, сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще

бу - дем, мы сы - ты бу - дем.

кой, мы сы - ты бу - дем.

ме - ду, мы сы - ты бу - дем.

ме - ду, мы сы - ты бу - дем.

31 Садятся за стол; слуги начинают ставить кушанья.

*cresc.* *f* *p*



Т. (за столом) *p*

И пи - во не ди - во, И

Б. *p*

*cresc.*

мед не хва - ла, а все - му го - ло - ва, что лю - бовь до - ро -

*cresc.*

32

- га.

*ff*

## Poco meno mosso

Recit. (Лыкову)

Малюта

Ты, мо-ло-дец, на нем-цев на-смот-рел-ся,

Мал.

что, как у них там за мо-рем жи-вут?

Мал.

По-ди-ка там ди-ко-ви-нок не-

Мал.

- ма - ло.



## Ариозо Лыкова

33 Andante  $\text{♩} = 72$ 

Лыков

И - но - е все, и лю - ди, и зем -

*pp*

Лык. - ля, зи - ма у них не - дол - го, а мо - ро - зов боль -

*Fl.*

Лык. - ших и не слы - хать; за - то уж ле - то там хо - ро -

Лык. - шо. А го - ры там та - ки - е вы - со - ки - е,

*cresc.*

Лык. что гла - зом не о - ки - нешь; так в не - бо и у -

**34 Poco più mosso**  
Recit.

Лык. - хо - дят го - ло - ва - ми. А го - ро - да у них боль -

Лык. - ши - е - пре - боль - ши - е, и все из кам - ня сло - же - но. По - всю - ду в до -

Лык. - мах у - бран - ство чуд - но - е, и сте - кла цвет - ны - е все, и



Лык. *rosso rit.*

ком - на - ты о - би - ты цвет-ным сук - ном.

*cresc.*

Лык. [35] **Темпо I**

А са - ми нем-цы хо - дят бо - га - то и жен на-ряд-но во - дят,

*p*

Лык.

и вза-пер - ти не дер - жат, как у нас. Во всем у них по -

*dolce*

*dolce*

Лык.

- ря - док об-раз - цо - вый, тер - пе - ни-е, до - су - жест-во вра - бо - тах, и

Лык. рве - нье не - у - сып - но - е к тру - дам.

*mf* *cresc.*

# 36 Poco più mosso

Recit.

Лык. Хва - ле - нье воз - да - дим мы го - су - да - рю, за - не он как о -

*sf*

Лык. - тец об нас пе - чет - ся и хо - чет, что - бы мы у и - но - зем - цев

*sf*

Лык. по - на - у - чи - лись доб - ро - му.

Грязной (встает и поднимает кубок)

*p* *a piacere* *f*

А - минь. За здра - ви - е от - ца



Г. *allarg.*

и го - су - да - ря! Да здрав - ству - ет на - ве - ки го - су -

**37 Allegro** ♩ = 138

Г. - дарь!

Встают.  
Тен. I, II *f*

Опричники Да здрав - ству - ет на - ве - ки го - су - дарь! Да здрав - ству - ет на -

Басы I, II *f*

**Allegro** ♩ = 138 *tr*

Осушают кубки и садятся.

- ве - ки го - су - дарь!

*tr*

*f*

## СЦЕНА III

(Грязной, Малюта, Лыков, Бомелий, опричники, песенники и песенницы)

L'istesso tempo

38

Recit.  
Малюта

Хо-зя-ин! При-ка-зал бы ты по-звать сю-да тво-их гу-ся-ров,

Грязной

О-ни го-да за-ста-вил их бе-ло-го ца-ря по-ве-ли-чать.

(слугам)

- то-вы. Пе-сен-ни-ков жи-во! И пе-сен-ниц! О-ни по-том по-

Т. I. II

Опричн.

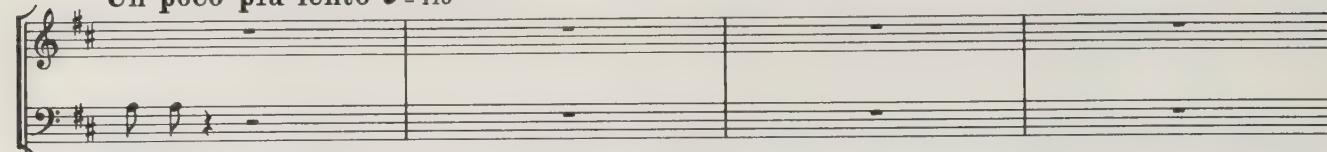
Б. I. II

Они по-том по-



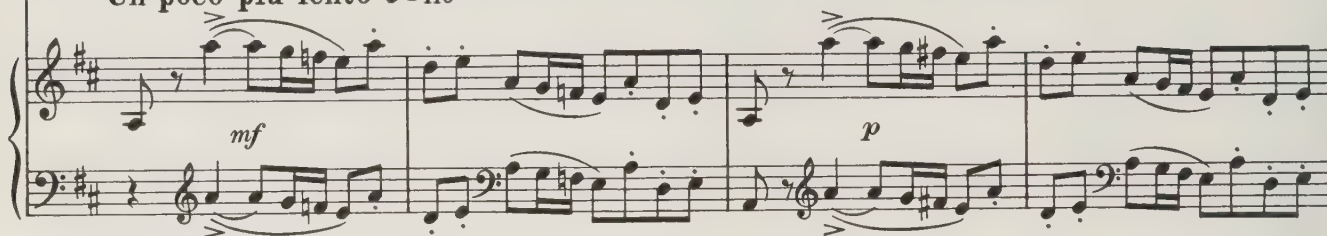
Входят гусли, песенники и песенницы; они кланяются гостям и становятся вдоль задней стены.

Un poco più lento ♩ = 116

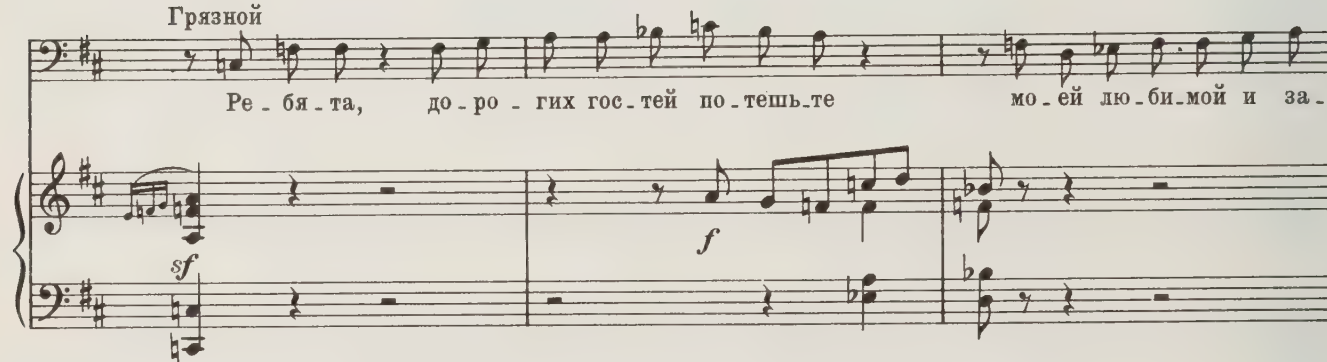


- пля-шут.

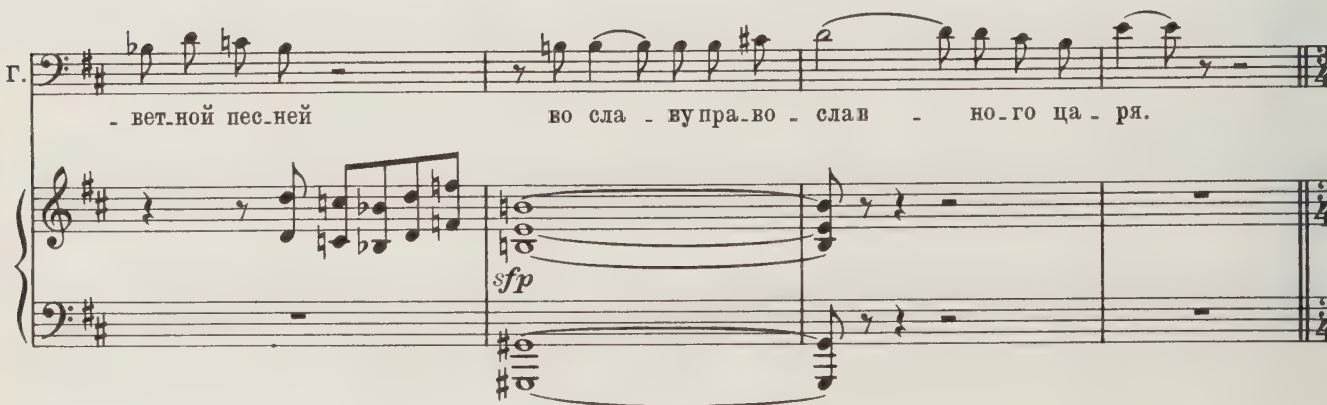
Un poco più lento ♩ = 116



Грязной



Ре - бя - та, до - ро - гих гос - тей по - тешь - те мо - ей лю - би - мой и за -



- вет - ной пес - ней во сла - ву пра - во - сла - во - го ца - ря.

## Подблюдная песня

"Слава!"

Песенники и песенницы с поклоном выступают вперед; гуслы занимают ме-

[39] **Allegro maestoso** ♩ = 116

ста на лавке с левой стороны.

[40]

Т.  
Хор Б.

Сла - ва на не - бе солн - цу вы - со - ко - му,

На зем - ле го - су -

сла - ва, сла - ва!



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты: да, рю, ве, ли, ко, му, сла, ва! (с паузой). Фортепианная партия (нижняя линия) имеет ноты: Го, су, да, рю, ве, ли, ко, му. Музыкальный стиль — классический, с использованием нотных знаков и слитных слогов.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты: Е, го, бор, зы, е, ко, ни, не. Фортепианная партия (нижняя линия) имеет ноты: сла, ва! (с паузой), Сла, ва! (с паузой), Сла, ва, сла. Музыкальный стиль — классический, с использованием нотных знаков и слитных слогов.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты: ез, дят, ся, сла, ва, сла, ва, сла, ва, сла, ва! (с паузой). Фортепианная партия (нижняя линия) имеет ноты: ва! (с паузой), Сла, ва, сла, ва! (с паузой). Музыкальный стиль — классический, с использованием нотных знаков и слитных слогов.

41

С. *f*

Е - го пла - тье цвет - но - е не

- ва!

- ва! Е - го пла - тье цвет - но - е не

*f*

Сла - ва, сла

Лыков и Бомелий (с тенорами)

Т. *f*

Опричн.

Грязной и Малюта (с басами)

Б. *f*

А бо -

А бо -

но - сит - ся, сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла -

Хор

но - сит - ся, сла - ва, сла - ва!

- ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва сла -



я - ре и слу - ги не ста - ре - ют - ся,

- ва!

Сла - ва, сла -

Сла - ва!

Сла - ва!

Сла - ва!

tr

3

3

3

3

tr

42

сла ва! А бо - я - ре и слу - ги не

Сла ва, сла - ва, сла - ва, а и сла - ва,

Сла ва! А бо - я - ре и слу - ги не

tr

3

3

3

3

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии (Сопрано, Альта, Тенор, Бас) поют: «слава, слава!», «слава, слава, слава!». Фортепиано играет аккомпанемент с триолями и трилем. Динамика: *ff*.

43 Allegro non troppo ♩ = 116

Малюта

Recit.

Где

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии поют: «слава! Слава, слава!», «слава!». Фортепиано играет аккомпанемент. Динамика: *f*.

Allegro non troppo ♩ = 116



Мал.

ста-рить-ся, нам толь-ко б мо-ло-дить-ся. С та-ким ца-рем, как наш, по-мо-ло-де-ешь!

*mf*

Мал.

Е - го е - ще на све - те не бы - ва - ло, а ю - ро - ди - вый

*p*

Мал.

ста-рец До-мен - тьян уж про-ве-щал о нем са-мой кня-ги - не:

### Maestoso

Мал.

„ро - дит - ся Тит - ши - ро - кий

Tr-ba

*p*

*cresc.*

## 44 Animato ♩=138

Мал.

ум.  
Т. I

Т. II

Опричники  
Б. I

Б. II

*f* Ши - ро - кий ум по цар - ству,  
*f* Ши - ро - кий ум по цар - ству,  
*f* ши - ро - кий ум!

Animato ♩=138

*ff*

*sempre f*

*v-ni*

Лыков

Не вез.

ро - кий ум по цар - ству! Чай, е - го и ба - сур - ма - ны хва - лят?

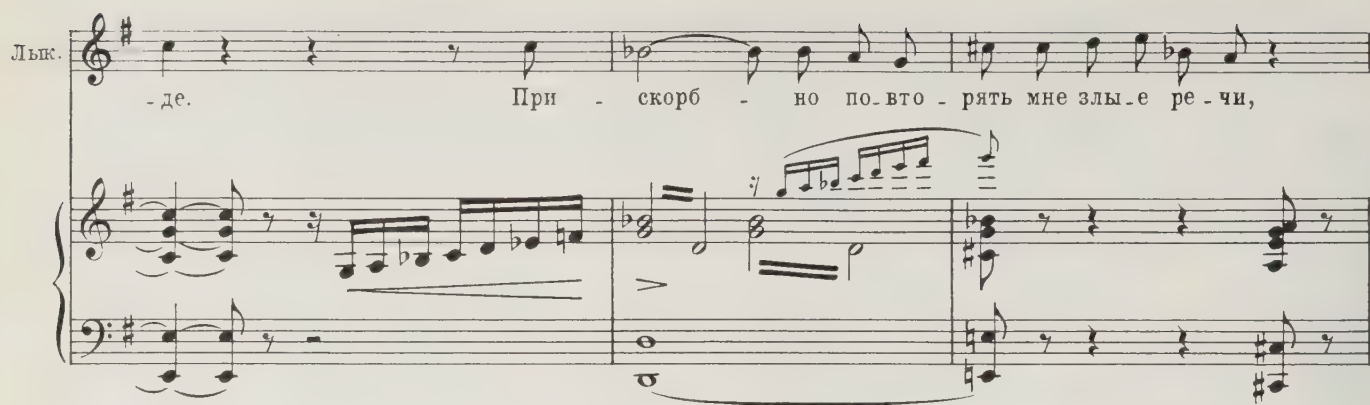
ши - ро - кий ум! Чай, е - го и ба - сур - ма - ны хва - лят?

*ff*

*sf*

*p colla parte*



Лык. 

45 Лык. 

Лык. 

Мал. 

Мал.

сос - ну из - ло - ма - ет, да це - лый

Мал.

бор дре - му - чий о - жи - вит.

V-ni

*poco cresc. molto*

# 46 Animato

Т. I

Т. II

Опричники

Б. I

Б. II

Вот

речь так речь, бо - я - рин!

Вот

речь так речь!

Вот

речь так речь, бо - я - рин!

Вот

Animato

V-ni

*ff*



И под - лин-но! не-да-ром ты, бо - я - рин, с пле -

Вот речь так речь! Под - лин-но! не-да-ром ты, бо - я - рин, с пле -

речь так речь, бо - я - рин!

*ff*

Малюта 47

И вам, бо - я - ре,

- ча ца - ре - ва шу - бу но - сишь!

- ча ца - ре - ва шу - бу но - сишь!

*V-ni* *Tr-ba*

*p*

Мал. царь не - да - ром к сед - лам мет - лы при - вя - зал.

Мал. Мы вы - мет-ем из Ру - си

*V-le*

*mf*

Грязной

Вес - ти - мо! Гой - да!

Мал. пра - во - слав - ной весь сор!

*f*

*cresc.*



## Опричники

Встают и осушают кубки.

48

Allegro animato (L'istesso tempo)

Т. *ff* Гой-да, гой-да, гой-да, гой-да! За здра-ви-е от-

В. *ff*

*tr*

*ff*

*Allegro animato (L'istesso tempo)*

*f*

*tr*

3 3

-ца и го-су да-ря! Да здрав-ству-ет на-ве-ки го-су-дарь!

*tr*

3 3 3 3 3 3

(кланяются Грязному)

Бла-го-да-рим, хо-

Грязной

(откланиваясь)

Recit. (poco più lento)

Хо - зя - и - ну гос - тей бла - го - да - рить.

- зя - ин, за хлеб за соль!

Иные из гостей встают из-за стола и расходятся по горнице; другие остаются за столом.

Г. Малюта

Ну что ж тво-и гус - ля-ры при-у - ны-ли? Не ху-до бы гос-тей по-ве-се -

На середину выходят девушки для пляски;

49 Un poco più lento ♩ = 116

Г. Да чем ве - ли-те?... (Гуслярам)

Мал. - лить. Ну-ка, пля-со-ву-ю!

Un poco più lento ♩ = 116

гости составляют около них полукруг.

poco rit.

гости составляют около них полукруг.



## Пляска с хором

"Яр-хмель"

## 50 Allegretto ♩ = 112

С.  
А.  
Хор (Песенники и песенницы)  
Т.  
Б.

Как за ре - чень - кой яр - хмель во - круг кус - ти - ка вьет -

Как за ре - чень - кой яр - хмель во - круг кус - ти - ка вьет -

## Allegretto ♩ = 112

*mf*

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

- ся. Пе - ре вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто -

- ся. Пе - ре вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто -

*dim.*  
*p*

- рон - ку, на на - шей сто - рон - ке боль - шо -

**51 Poco più mosso**

- е при - во - лье. Я пой - ду мла - день - ка в зе - лен сад гу -

- е при - во - лье. Ой!

**Poco più mosso**

- ля - ти, в зе - лен сад гу - ля - ти, хме - люш. ку щи - па - ти. На - щип - лю я хме - лю,

Пой - ду мла - да в зе - лен сад гу - ля - ти.

На - щип - лю я хме - лю,



хме-лю я-ро-во-го, на-варю я пи-ва, пи-ва мо-ло-до-го. По-зо-ву я

хме-лю я-ро-во-го, на-варю я пи-ва, пи-ва мо-ло-до-го. По-зо-ву я

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are written under the vocal staff.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in G major (one flat) and 4/4 time. It features a steady bass line and chords in the right hand.

гос-тя, гос-тя до-ро-го-го, гос-тя до-ро-го-го, ба-тюш-ку род-

гос-тя, гос-тя до-ро-го-го, гос-тя до-ро-го-го, ба-тюш-ку род-

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics are written under the vocal staff.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues from the first system, maintaining the same key and time signature.

52

*p*

но - го, ба - тюш - ку род - но - го. Ба - тюш - ка бу - дет,

*p*

но - го, ба - тюш - ку род - но - го. Ба - тюш - ка бу - дет,

*p*

Ба - тюш - ка

*dim.*

*p*

го - ря не у - бу - дет, го - ря не у - бу - дет, лишь тос - ки при - бу - дет,

го - ря не у - бу - дет, го - ря не у - бу - дет, лишь тос - ки при - бу - дет,

бу - дет, го - ря не у - бу - дет,



poco rit.

53 Tempo I

лишь тос-ки при-бу-дет.

Как за ре-чень-кой яр-

лишь тос-ки при-бу-дет.

Как за ре-чень-кой яр-

poco rit.

Tempo I

*p* *mf*

- хмель во-круг кус-ти-ка вьет-ся.

Пе-ре-вей-ся,

- хмель во-круг кус-ти-ка вьет-ся.

Пе-ре-вей-ся,

*dimin.* *p*

я р - хмель, на на - шу сто - рон - ку. На на -

я р - хмель, на на - шу сто - рон - ку. На на -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4.

*tr*

The piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. It features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. A trill is marked above the fifth measure of the right hand.

- шей сто - рон - ке боль - шо - е при - воль - е.

- шей сто - рон - ке боль - шо - е при - воль - е.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4.

*tr* 3 *tr* 3

The piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. It features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Trills and triplets are marked above the sixth and seventh measures of the right hand.



## 54 Poco più mosso

Я пой-ду мла-день-ка в зе-лен сад гу-ля-ти, гу-ля-ти, в зе-лен сад гу-

Я пой-ду гу-ля-ти, пой-ду

Я пой-ду гу-ля-ти, пой-ду

Я пой-ду, я пой-ду мла-день-ка в зе-лен сад, пой-ду

## Poco più mosso

*f*

*p sub.*

- ля-ти, хме-люш-ку щи-па-ти.

мла-да хме-люш-ку щи-па-ти, хме-люш-ку щи-па-ти, щи-па-ти.

мла-да в сад гу-ля-ти, хме-люш-ку щи-па-ти, щи-па-ти.

*f* На - щиплю я хме - лю, хме - лю я - ро - во - го, яр - хме - лю, *p* на - ва - рю я  
*mf* На - щиплю *f* яр - хме - лю, *p* на - ва -  
*mf* На - щиплю *f* яр - хме - лю, *p* на - ва -  
*mf* На - щиплю, *f* на - щиплю я хме - лю, на - щиплю я, *p* на - ва -

пи - ва, пи - ва мо - ло - до - го.  
 - рю я пи - ва мо - ло - до - го, по - зо - ву я гос - тью, гос - тью до - ро -  
 - рю я, мла - да, пи - ва, по - зо - ву я гос - тью, гос - тью до - ро -



*p*

Гос - тью, . гос-тью до - ро - гу - ю, ма - туш - ку род - ну - ю, ма - туш -  
 - гу - ю,  
 - гу - ю, гос-тью до - ро - гу - ю, ма - туш - ку род - ну - ю, ма - туш -

55

*p*

- ку род - ну - ю. Ма - туш - ка бу - дет, го - ря не у -  
*p*  
*p* Ма - туш - ка бу - дет, го - ря не у -  
*p* Ма - туш - ка бу -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: - бу - дет, го - ря не у - бу - дет, лишь тос - ки при - бу - дет, лишь тос - ки при -

poco rit. 56 a tempo

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: - бу - дет. Как за ре .. чень - кой яр -

poco rit. a tempo

- хмель во - круг кус - ти - ка вьет - ся.  
 - хмель во - круг кус - ти - ка вьет - ся.

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto arrangement, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

*p* Пе - ре - вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто - рон - ку, на на - шей сто - рон - ке  
*p* Пе - ре - вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто - рон - ку, на на - шей сто - рон - ке  
*p* Пе - ре - вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто - рон - ку, на на - шей сто - рон - ке

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The piano accompaniment features a prominent bass line in the left hand. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.



большо - е при - воль - е. Я пой - ду мла - день - ка в зе - лен сад гу -

большо - е при - воль - е. Я пой - ду мла - день - ка в зе - лен сад гу -

The first system of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "большо - е при - воль - е. Я пой - ду мла - день - ка в зе - лен сад гу -". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth and sixteenth notes, and a left hand with a simple bass line.

*cresc.*

The second system of the musical score, featuring the piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the right hand staff.

- ля - ти, в зе - лен сад гу - ля - ти, хме - люш - ку щи - па - ти.

- ля - ти, в зе - лен сад гу - ля - ти, хме - люш - ку щи - па - ти.

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the lyrics: "- ля - ти, в зе - лен сад гу - ля - ти, хме - люш - ку щи - па - ти." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The fourth system of the musical score, featuring the piano accompaniment. The right hand plays a more complex melodic line with many sixteenth notes, while the left hand continues with harmonic support.

## 57 Minore

Vocal score for 'Minore' in B-flat major (three flats). The score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: На - щи - плю я хме - лю я - ро - во - го, на - ва - рю я пи - ва, На - ва - рю я пи - ва мо - ло - На - щи - плю я хме - лю я - ро - во - го, на - ва - рю я На - ва - рю я пи

## Minore

Piano accompaniment for 'Minore'. The score is in B-flat major (three flats) and 4/4 time. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning.

## Maggiore

Vocal score for 'Maggiore' in C major (no sharps or flats). The score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: пи - ва мо - ло - до - го, по - зо - ву я, по - зо - ву я гос - тя, - до - го, по - зо - ву я пи - ва мо - ло - до - го, по - зо - ву я, по - зо - ву я гос - тя ва, по - зо - ву ми

## Maggiore

Piano accompaniment for 'Maggiore'. The score is in C major (no sharps or flats) and 4/4 time. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamic marking *tr* (triumph) is present at the beginning.

гос-тя до-ро - го - го, сво-е-го ми - ло - го, гос-тя до-ро - го - го,  
 гос - тя, сво-е-го ми - ло - го, сво - е - го ми -  
 сво - е - го ми - ло - го, гос-тя до-ро - го - го,  
 - ло - го, до - ро -

*tr* *mf*

58

сво-е-го ми - ло - го. Мой ми-лень-кий бу - дет, го-рюш-ка у - бу - дет,  
 - ло - го. Мой ми-лень-кий бу - дет, го-рюш-ка у - бу - дет,  
 сво-е-го ми - ло - го. Мой ми-лень-кий бу - дет, го-рюш-ка у - бу - дет,  
 - го - го. Ми - лень - кий бу - дет,

*tr* *piu p* *mf*



го-рюш-ка у - бу - дет, ве-сель-я при-бу - дет, ве - сель - я при - бу - дет.

го-рюш-ка у - бу - дет, ве-сель-я при-бу - дет, ве - сель - я при - бу - дет.

го - рюш - ка у - бу - дет, ве - сель - я при - бу - дет.

*mf* *cresc.*

59 **Più mosso** ♩ = 152

Мой ми-лень-кий бу - дет, го-рюш-ка у - бу - дет, го - рюш-ка у - бу - дет, ве-сель-я при-

Мой ми - лень - кий бу - дет, ой! Мой ми - лень - кий бу - дет,

Мой ми - лень - кий бу - дет, ой! Мой ми - лень - кий бу - дет,

*p* *p* *p* *p*

*Più mosso* ♩ = 152

*sf* *p*

бу - дет, ве - сель - я при - бу - дет, ве - сель - я при - бу - дет. Ой!

ой! Ве - сель - я при - бу - дет. Ой!

ой! Ой! Ве - сель - я при - бу - дет, при - бу - дет. Ой!

ой! Ве - сель - я при - бу - дет. Ой!

60 Allegro non troppo ♩ = 116

Малюта

Recit.

Аль па-мять у ме-ня ви-ном от-шиб-ло? Гри-го-рий!

Мал.

Где же крест-ни-ца мо-я? Ни-как ты, брат, сво-ю го-луб-ку

Грязной

Мал.

дер-жишь на за-пер-ти? Не-бось, не у-ле-тит!

(слугам)

Г.

что о-на ней-дет. Ска-жи-те Иг-нать-ев-не, чтоб клик-ну-ли Лю-



Бомелий (Малюте)

Несколько слуг уходят.

А кто э - то... Лю -

Г. - ба - шу.

Малюта

Дав - но бы так.

61 in tempo

Б. - ба.ша?

Мал. Лю-бов-ни-ца Гряз-но-го, чу-до дев-ка! По-ет как птич-ка,

in tempo

Мал. бро-ви ко-ле-сом, гла-за как ис-кры и ко-са до пя-ток.

animato

Мал. Мы из Ка-ши-ры у-вез-ли е-е. Я крест-ни-цей зо-

Мал. -ву е-е за-тем, что за не-е по-ряд-ком шес-то-пё-ром

Мал. я о-кре-стил ка-шир-ских го-ро-жан.

## СЦЕНА IV

(Грязной, Малюта, Любаша, опричники)

Входит Любаша и кланяется гостям, которые отвечают на ее поклон.

62 Andante molto ♩ = 63

Малюта

Moderato ♩ = 96

Здо-ро-во, крест-ни-ца!

*colla parte*

Любаша

Здо-ро-во, крест-ный!

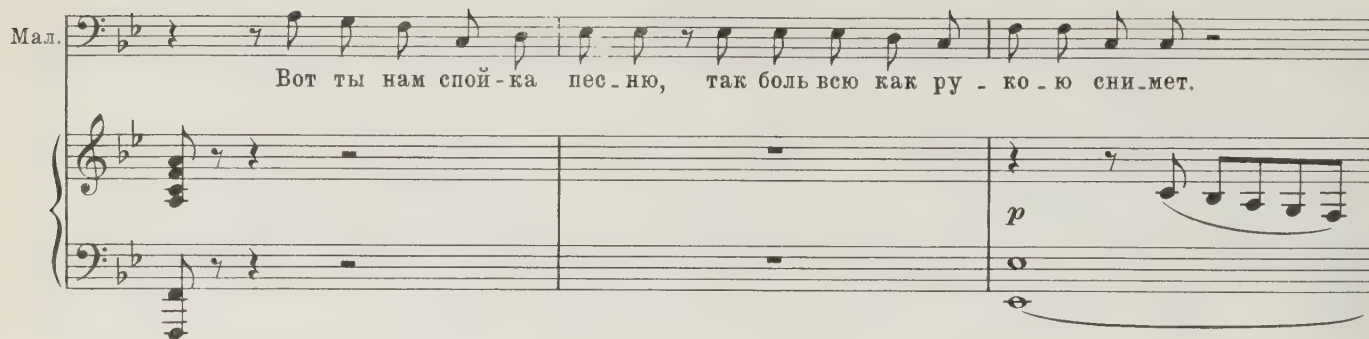
Ах, что ты!

Гла-зен-ки слов-но за-спа-ны!

Л. Я не спа-ла, а го-ло-ва бо-ле-ла не-множ-ко.

Вздор!



Мал. 

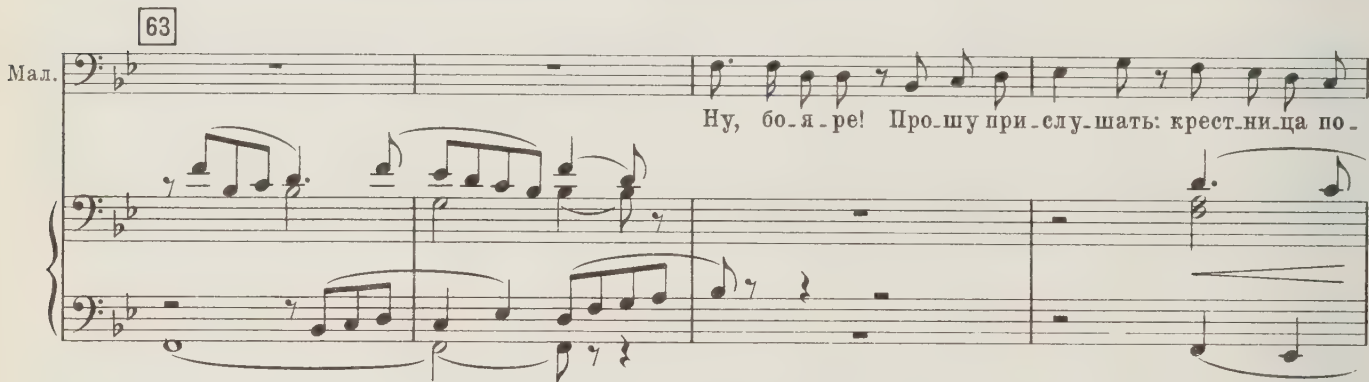
Вот ты нам спой-ка пес-ню, так боль всю как ру-ко-ю сни-мет.

Любаша  
Ка-ку-ю же?

Мал. 

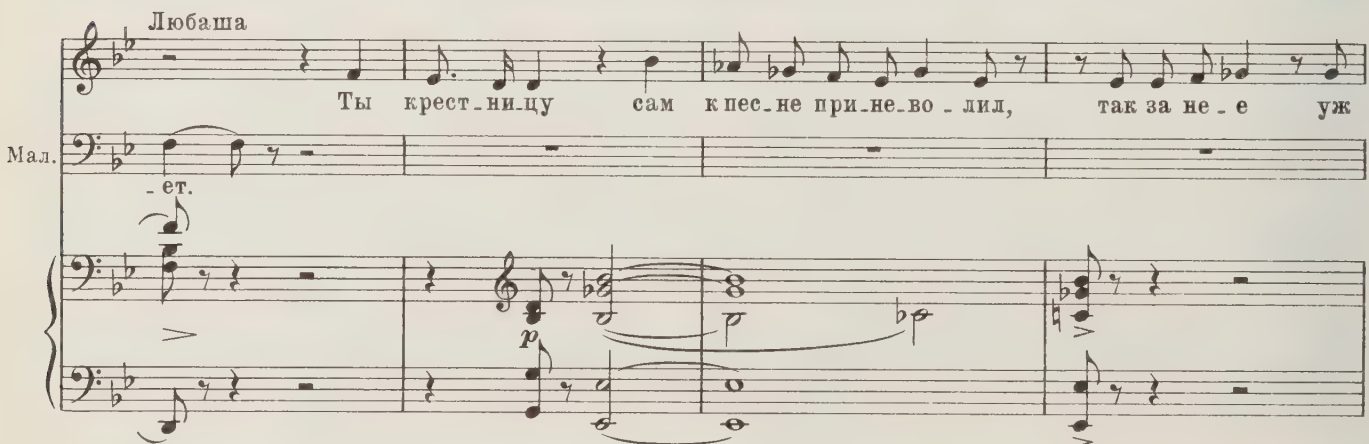
Да зна-ешь, по-про-тяж-ней, чтоб за серд-це хва-та-ла.

63

Мал. 

Ну, бо-я-ре! Про-шу при-слу-шать: крест-ни-ца по-

Любаша  
Ты крест-ни-цу сам крест-не при-не-во-лил, так за не-е уж

Мал. 

-ет.

Л. сам и от-вечай.

# Песня Любаши

[64] **Largo assai** ♩ = 48

Любаша

*ten. assai*

Orchestre *tacet* Сна-ря-жай ско-рей, ма-туш-ка ро-ди-ма-я, под ве-нец сво-е ди-тят-

Л. *ten. assai* *ten.* - ко лю-би-мо-е. Я гнев-ить те-бя нын-че за-ре-ка-ла-ся, от сер-деч-но-

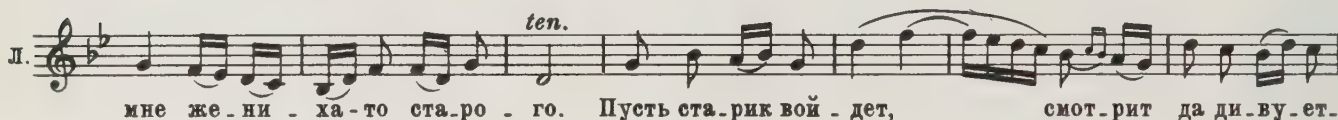
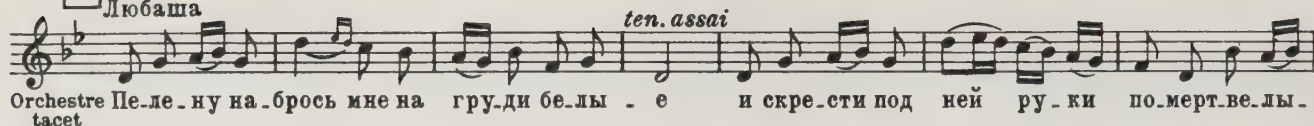
Л. *ten.* - го дру-га от-ка-за-ла-ся. Рас-пле-тай же мне ко-сын-ку шел-

Л. *ten.* *lunga assai* - ко-ву-ю, по-ло-жи ме-ня на кро-вать те-со-ву-ю.

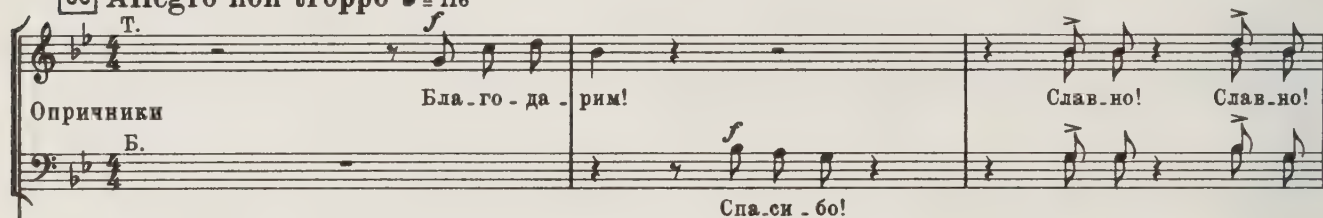
Orchestre *p* *pp* *p*

65

Любаша

Кланяется гостям.  
*lunga assai*

## 66 Allegro non troppo ♩ = 116



Малюта





(Поднимаясь со скамьи)

*a piacere*

Мал. то я без дру-гой бы пес-ни и не вы-шел... Чай, го-су-дарь из-

Мал. - во-лил про-бу-дить-ся. Смо-три, как раз к за-ут-ре-не у-да-рю

[67] in tempo

Мал. и вас за - ста - ну здесь врас - плох.

Грязной

*poco string.*

(слугам)

Т. (Собираясь уходить) Жи-вей ви-на! По

Опричн. По-ра гос-тям и со дво - ра, хо-зя-ин!

Б.

Animato  $\text{♩} = 138$ 

Г. чар-ке на про-щанье!

Слуги разносят чарки.

Ну, будь по - тво - е - му. Те -

Animato  $\text{♩} = 138$

*tr* *mf* *cresc.* *tr*

- перь уж, брат, про - щай.

*sf* *f*

(пьют)

*ff* Хо - зя - ин до - ро -

*ff*

Грязной (Взаимный поклон)

Про-шу впе-ред к нам жа-ло-вать, бо - я - ре.

- гой, спа-си - бо за́ хлеб, за́ соль!

*p*

68 Гости расходятся.

Любаша, стоя у боковой двери, раскланивается с гостями; Бомелий издали смотрит на нее.

Грязной (слугам и песенникам)  
poco più lento

Сту-пай-те все.

*p*

(отводя Бомелия в сторону)

г. Бо - ме - лий! Ты о - стань - ся. Есть де - ло до те -

*pp* (слуги и песенники уходят)



Любаша (про себя) (прячется за медвежью шкуру)

К нем-чи-ну де-ло? Что-то тут не спро-ста! Я о-ста-нусь.

Г. - бя.

*mf*

*p*

## СЦЕНА V

(Грязной и Бомелий)

[69] Allegro non troppo ♩ = 116

Грязной Recit.

Бо - ме-лий! Мне важ-но-е есть де-ло до те-бя.

*colla parte*

*p*

*mf dim.*

Г. Не ве-да-ешь ли ты та-ко-го сред-ства, чтоб де-вуш-ку к се-бе при-во-ро-

Бомелий

Та-ко-е сред-ство есть.

Г. - жить? Ты шу-тишь?

Б. Нет.

Г. Есть у ме-ня при-я-тель; за-зно-

Г. - би-ла е-му сер-деч-ко крас-на-я де-ви-ца. Нель-

## Бомелий

Г. Мож-но. Я дам е-му ли-хо-го  
- зя ли как по-мочь бед-ня-ге?

*cresc.* *sf* *p*

Б. зель-я, как вы-пить даст, то дев-ка и по-лю-бит.

*mf* *dim.*

Б. Грязной Нет, по-ро-  
Так э-то зель-е ста-ло быть на-пи-ток?

*cresc.*

Б. -шок на-сы-пать ей в ви-но. Пусть сыплет сам, а то и не по-

*pp*



Трио  
(Любаша, Бомелий и Грязной)

71 **Larghetto assai** ♩ = 104

Б. - лю-бит.  
Грязной

Ох, не ве-рит-ся мне, не ве-рит-ся, чтоб мог-ла о-на

**Larghetto assai** ♩ = 104

Любаша

Ах, не нын-че уж

по-лю-бить ме-ня, что-бы роб-ка-я пташ-ка лас-точ-ка

Бомелий

я при-ме-ти-ла, что прош-

Мно-го в ми-ре есть

при-ле-те-ла бы в гнез-до к кор-шу-ну, под кры-лом е-

72

Л. *ли о - ни, крас - ны дни мо - и. И в гру - ди бо - лит,*

Б. *со - кро - вен - ных тайн, мно - го тем - ных*

Г. *- го при - та - и - ла - ся, при - ле - те - ла бы в гнез - до к кор - шу - ну,*

Л. *но - ет ве - ще - е, зло -*

Б. *сил не - раз - га - дан - ных;*

Г. *на гру - ди е - го у - спо - ко - и - лась, под кры - лом е - го*

Л. е го - ре мне пред ве - ща - ю -

Б. но в на - у - ке ключ к э - тим тай - нам

Г. при - та - и - ла - ся, на гру - ди е - го у - спо - ко - и -

73

Л. - чи! Нет, нет, не тот, не тот

Б. дан, но ключ к ним дан,

Г. - лась. Чтоб мил



Л. со мной, не тот со мной он те -

Б. к ним дан све - том зна - ни -

Г. ей был я, что - бы му - жем ей стал ког - да - ни -

Л. - перь. Нет, нет, не тот, не тот

Б. - я. Но ключ к ним дан,

Г. - будь. Чтоб был

Л. со мной. Да, раз - лю - бил он ме -

Б. к ним дан све - том зна - ни -

Г. ей мил я, что - бы му - жем ей стал, не ве - рит -

**74** Tempo I (Allegro non troppo)

Recit.

Л. - ня.

Б. - я. К че - му мне

Г. - ся. А ес - ли не по - лю - бит?

**Tempo I (Allegro non troppo)**

Б. лгать?

Г. Так я к те-бе зай-ду. И ес-ли ты при-я-те-лю по-мо-жешь,

*colla parte*

*mf dim.* *p* *cresc.*

Б. Про-щай! По-

Г. о-зо-ло-чу те-бя.

*sf* *p*

Б. -лю-бит. Оба уходят.

Г. По-стой, по-стой! Я про-во-жу те-бя.

*cresc.* *pp*



# СЦЕНА VI (Любаша и Грязной)

Любаша крадется в боковую дверь.

**75** Andante molto  $\text{♩} = 63$

**Moderato**  $\text{♩} = 96$

Входит Грязной потупя голову.  
Грязной

Любаша тихо растворяет дверь и подходит к Грязному  
Recit.

За-чем ты?

Любаша

Я спро-сить те-бя хо-те-ла, пой-дешь ли ты к за-у-тре-не?

**76**

Л.

*molto*

Грязной

Садится к столу и закрывает лицо руками.

Ска-

Пой-ду.

(подходя к Грязному ближе)  
*espressivo*

Л. жи, за что ты на ме - ня сердит? Чем, глу-па-я, те - бя я про-гне-ви-ла,

*pp sf pp p*

Л. что ты словеч-ка вы-мол-вить не хочешь? (не поднимая головы) Ох, на-до-  
Грязной От-стань!

*mf sf*

Л. - е - ла я те - бе! Дав - но по - ра! Че - го ты хо-чешь, дев - ка?

*mf p*

Л. То - бо - ю по - на - те ши-лись до-воль-но, ты на - до -

*p*

Л. - е - ла: есть дру-га-я луч-ше, при-вет-ли-вей...

Грязной (оборачиваясь)  
Ло-жи-ся спать, Лю-ба-ша!

### Дует Любаши и Грязного

77 Adagio ♩ = 52

Любаша

*espr.*

Знать, не лю-бишь боль-ше ты сво-ю Лю-

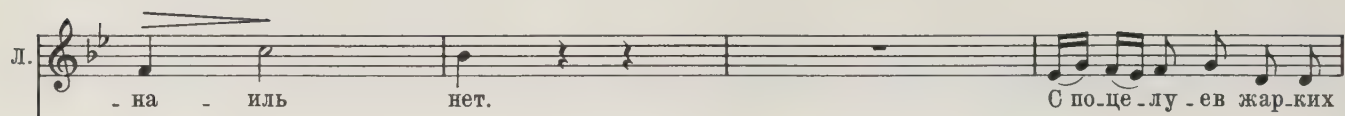
*p espr.*

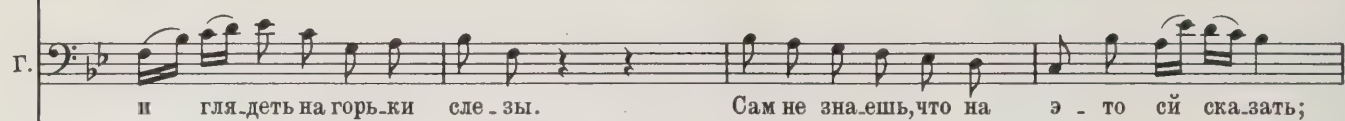
*pp*

Л. - ба - шу, коль не зна-ешь ны-не, спит о -

Грязной  
Тяж-ко ре-чи э-ти слу-шать



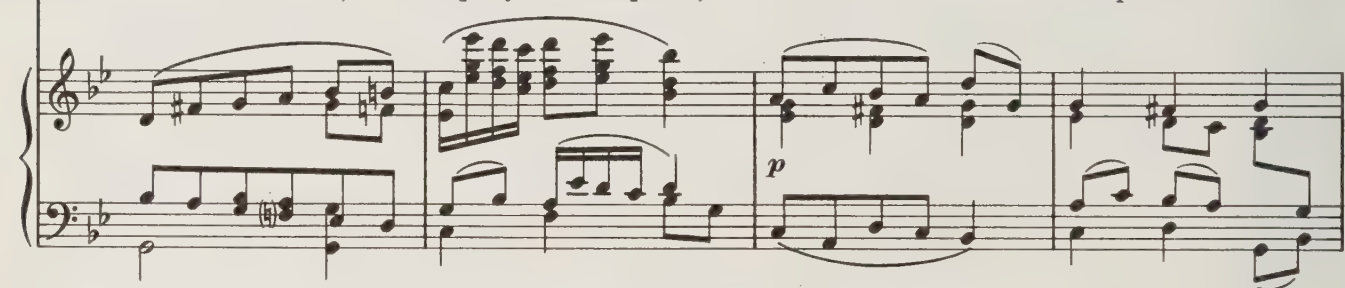
Л.  на - иль нет. С по-це-лу-ев жар-ких

Г.  и гля-деть на горь-ки сле-зы. Сам не зна-ешь, что на э - то сй ска-зать;

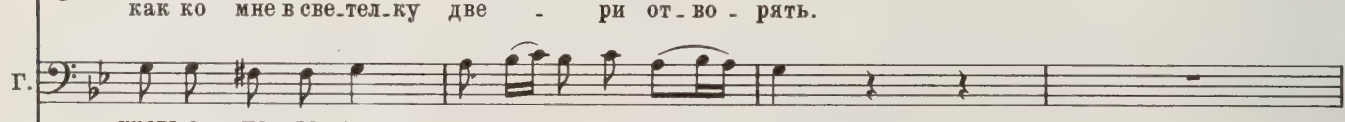


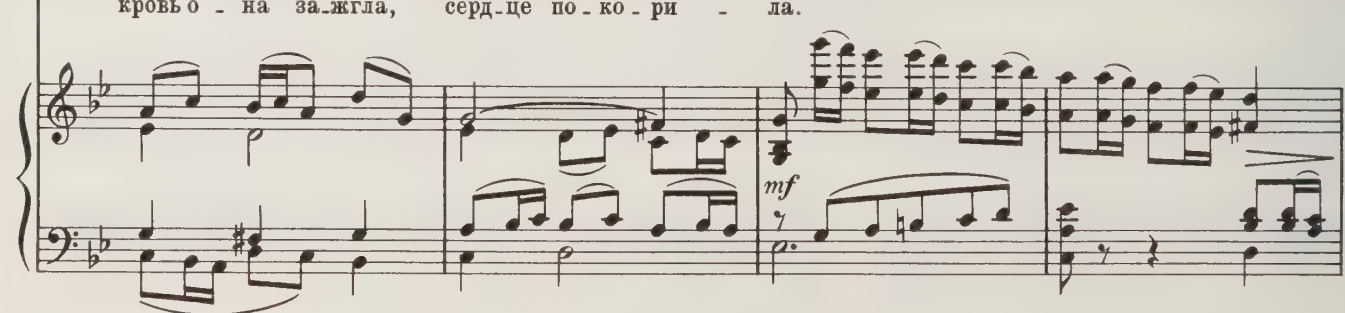
Л.  ще-ки не о-сты-ли, а уж раз-лю-бил ты, а уж по-за-был,

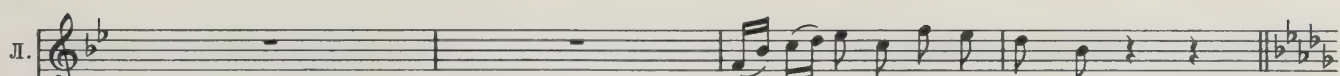
Г.  и-ли ви-нен я, что Мар-фу по-встречал, что кра-сой сво-е-ю



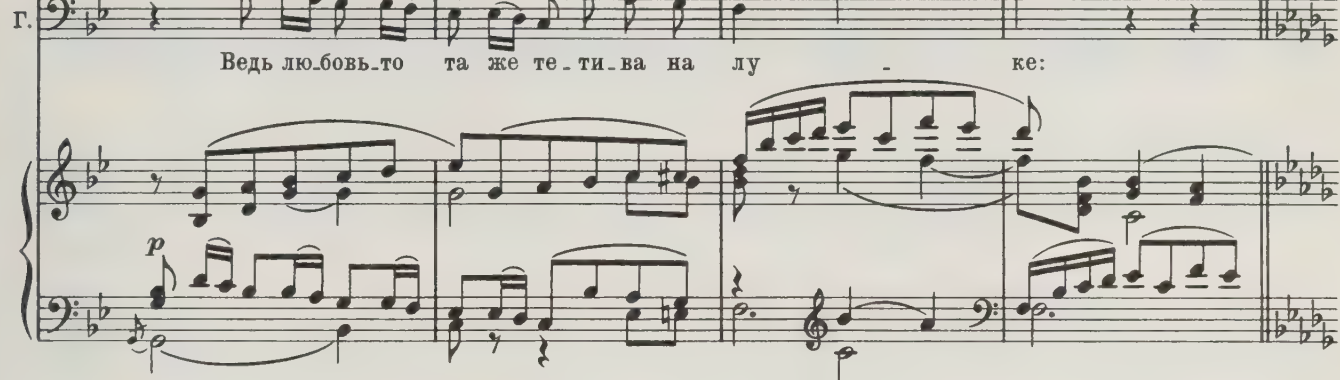
Л.  как ко мне в све-тел-ку две-ри от-во-рать.

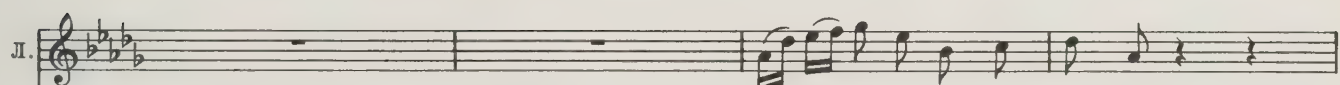
Г.  кровь о-на за-жгла, серд-це по-ко-ри-ла.



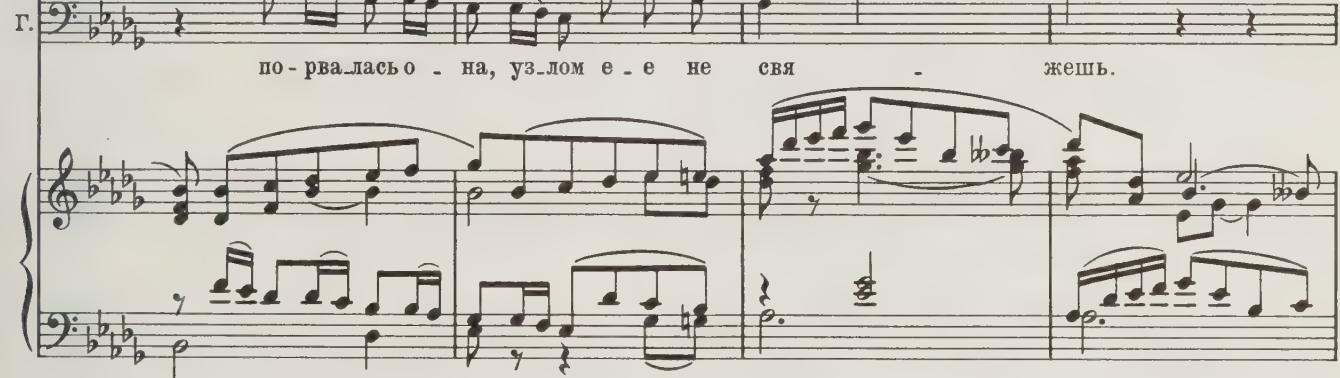
Л.  А да-вно ли бы-ло вре-мя,

Г.  Ве-дь лю-бовь-то та же те-ти-ва на лу-ке:

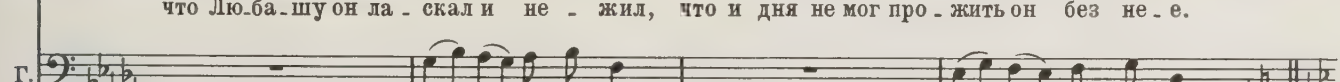


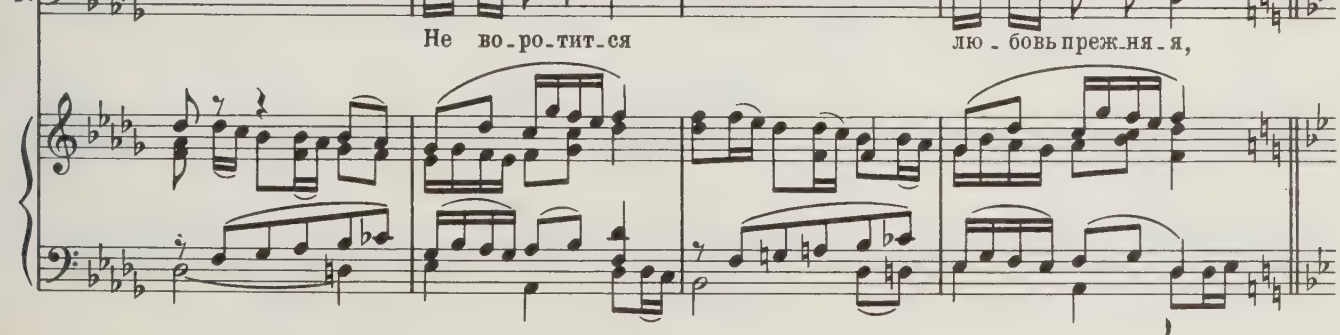
Л.  что ме-ня лю-бил мой ми-лый,

Г.  по-рва-лась о-на, уз-лом е-е не свя-же-шь.



Л.  что Лю-ба-шу он ла-ска-ли не-жил, что и дня не мог про-жить он без не-е.

Г.  Не во-ро-тит-ся лю-бовь пре-ж-ня-я,



Л. А те - перь на - прас - но жду е - го всю ночь, всю - то ночь до све - та

Г. ко - лья кра - сой сво - е - ю кровь за - жгла о - на,

Л. poco ritard. 79 Allegro ♩ = 116

пла - чу я.

Г. серд - це по - ко - ри - ла.

poco ritard. Allegro ♩ = 116

*sf* *f*

(Бросается к Грязному)

Л. *mf* Recit. *espress.*

Нет, быть не может!... Ты ме - ня не ки - нешь! Я про - гне - ви - ла

*sf* *doloroso* *pp*



Л. чем - ни-будь те - бя. Ты, вер - но, по-лю - бил с серд - цов дру-гу - ю.

*cresc.* *p* *espr.*

Л. О - ставь е - е! О - на те-бя не лю-бит.

*riten assai* *sf* *p*

80 **Lento** ♩ = 63  
*molto espressivo*

Л. Ведь я од - на те-бя люб-лю. О, вспо - мни, вспо - мни, ми-лый мой,

*pp*

Л. свой стыд де - ви - чий для те - бя за - бы - ла я.

*cresc. poco* *cresc. molto* *f dimin.*

Л. За - бы - ла я от-ца и мать, за - бы - ла пле - мя и свой род,

*p*

Л. *cresc.* о них сле - зы не про - ли-ла, - все для те - бя.

*cresc. poco a poco*

81 *accel. poco a poco*

Л. Все для те - бя, все для те - бя!

*f*

Л. (плачет)

*p*

*A*

*cresc.*

*ff*

*p*

rit. poco a poco

Л. ты ме - ня по - ки - нешь!

*dim.*

Падают на колени. *a piacere*

Л. Не по - гу - би ду - ши мо - ей, Гри - го - рий!...

*ppp*

82 *Moderato assai* ♩ = 80

Слышен удар колокола. Грязной идет в угол и надевает рясу и тафью. *Recit. agitato*

Л. Грязной Встаёт. По - стой, не у - хо - ди! Ска - жи мне, что бре - жу, За - ут - ре - ня...

*Moderato assai* ♩ = 80

*p* *mf* *sf* *p* *pp* *cresc.*

Л. что ты лю - бишь ме - ня, а не е - е, не э - ту... да ска - жи же мне что - ни - будь!

*f* *pp*



83 Allegro animato assai ♩ = 160

Грязной  
Уходит.  
Прощай!

Второй удар.

*p* *mf*

Любаша (бежит за ним).  
Постой! Куда ты? Возвращается.  
Ушел и

*p*

да же не взглянул ни разу.

Третий удар.

*p* *mf*

*p* *cresc.*

84

Любаша

Не - бось, на ту гля -

*pp sub.*

Л. - дит не на - гля - дит - ся и зель - я

85

poco animando

Л. для не - е про - сил у нем - ца, и

*ff*

Л. зо - ло - та су - лил е - му за зе - лье... О - на е -

Animato  $\text{♩} = 96$   
(alla breve)

Л. - го при - во - ро - жи - ла, ви - дишь.

86 Благовест

*molto*

*f*

Любаша

Ох, о - ты - щу же

*p* *cresc. poco*

*p* *cresc. poco*



Л. я тво - ю кол - дунь - ю и от те - бя е - е от -

Л. - во - ро - жу, е - е от - во - ро - жу!

87

ЗАНАВЕС

*cresc.* *ff*

*sf*

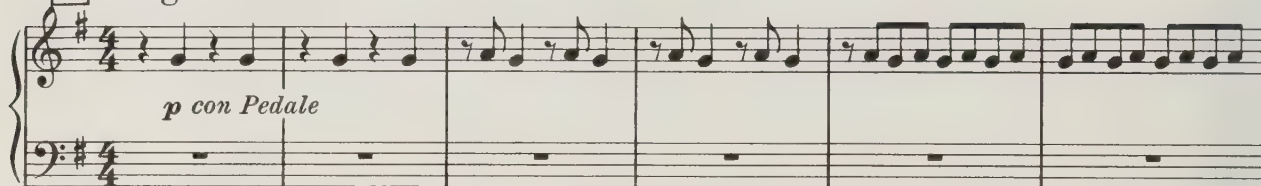
# ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

## Приворотное зелье

### СЦЕНА I

(Народ, опричники и молодой парень)

88 Allegro ♩ = 120 - 132





Ped.



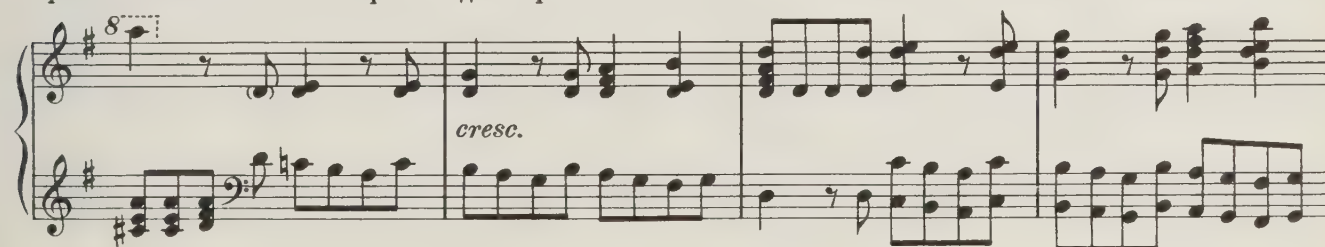
stacc.

cresc.

sf p



ЗАНАВЕС. Улица в Александровской слободе. Впереди налево дом (занимаемый Собакиными), в три окна на улицу, ворота и забор; у ворот под окнами деревянная лавка. Направо дом Бомелия с калиткою. За ним, в глубине, ограда и ворота монастыря. Против монастыря, — в глубине налево, — дом князя Гвоздева - Ростовского с высоким крыльцом, выходящим на улицу. Осенний пейзаж; на деревьях яркие переливы красных и желтых тонов. Время под вечер.



cresc.



Хор А. 90 Народ выходит из монастыря.

Вот бог при - вел ве -

*f* *ff* *dim.* *p*

- че - рен - ку от - слу - шать. По - ра до - мой, а

С. А. Теп - лынь ка - ку - ю гос - по - ди да -

там и на по - кой.

*mf*

- ет! Ведь ско - ро и по - кров на двор.

И - ной год о сю по - ру сне -

*p*

C. И

A. - жок уж по-ро-шит, а нын-че бабь-е ле-то за-тя-ну-лось.

*sf* *mf* *sf* *mf*

91 Теп - ло - то не ко

то ска - зать, ведь пар ко-стей не ло - мит.

*p* *mf*

A. Вон жу - рав -

вре-ме-ни бы, слов - но.

T. Вон жу - рав -

*sf p* *cresc.*

Т. *ли ле-тят!* А го-во-рят, что ко-ль по-лет их бу-дет на Ев-

*sf p*

С. *р* О - при - чи - на и -

А. *р* О - при - чи - на и -

Т. *р* О - при - чи - на и -

Б. *р* О - при - чи - на и - дет!

*р* О - при - чи - на и - дет!

В глубине сцены, направляясь к дому кн. Гвоздева-Ростовского, показываются опричники. Толпа

92 Poco più mosso  $\text{♩} = 76$  (alla breve)

С. *р* - дет!

А. *р* - дет!

Т. *р* - дет!

*mf marcato*



стихает, многие снимают шапки и кланяются.

Т.

Опричники

Б.

Т.  
на ко-ней - и в путь - до - ро - гу.  
Б.  
Точ - но кре - че - ты ли - хи - е,

93  
И ни спу - ска, ни по - ща - ды  
мы на вот - чи - ну на - гря - нем,

ни - ко - му от нас не бу - дет. На из - мен - ни - ка,

Т. при-знать-ся, дол - го, дол - го зу - бы мы то -

Б. *p*

*p sub.*

- чи - ли, а те-перь дер - жи - ся! Проходят в дом князя.

*cresc. poco* *cresc. molto* *sf dim.*

*p*



Народ (глядя вслед опричникам).

94 Темпо I ♩ = 120 - 132

А. *pp*  
Хор Сби-ра-ют-ся! Ко-му-то пло-хо бу-дет, не-счаст-но-му!

Б. *pp*

Темпо I ♩ = 120 - 132

*pp*

С. *p cresc.*  
Зо-вут се-бя ца-ре-вы-ми слу-га-ми,

А. Не сно-сит го-ло-вы!

Т. *p cresc.*  
Зо-вут се-бя ца-ре-вы-ми слу-га-ми,

Б. Не сно-сит го-ло-вы!

*cresc.*

*ff*  
а ху-же псов!

*ff*  
а ху-же псов!

*ff*  
а ху-же псов!

*f*

*mf*  
По-ти-ше вы!      Смот-ри-те!

Да-вай - те    луч - ше го - во -

*p*      *p*      *cresc.*

95

*C.*      *T.*  
Что де-вок све-зе - но!      Ко-гда ж смот-ры-то  
- рить    про цар - ску - ю    про свадь-бу.

*cresc.*      *sf*      *p*

*C.*      *A.*  
бу - дут?      А де - вок,    ба - ют, со-рок со-ро - ков.    Вот тут и вы-би -  
Не - из - вест - но.

*sf*      *p*

C. - рай.

A. И вы-бе-рет, не - бойсь! Не про-мах - нет - ся наш кор - ми-лец;

*p poco cresc.* *sf* *mf*

A. Глазок-то у не - го со-ко - лий.

A. Из калитки дома Бомелия выходят два молодых парня. (парням)

Т. *mf* Вер - но! Аль к нем-цу за ле -

*scherzando* *p*



Парень

Хо-ди-ли, ну так что ж?

А.  
кар-ства-ми хо-ди-ли?

*f* *sf* *mf*

96

С. (прислушиваясь)  
Не-уж-то к нем-цу?

А.  
А то же, что греш-но.

Ведь он по-га-ный!

Ведь не-христь он!

*f*

А. *p*  
 Т. (подходя) *f*  
 Кто? не-мец? ба-сур-ман!  
 До-преж то -

*p*  
 До-преж то -

*sf p*

А.  
 Б. го как сним на-чать як-шать - ся,  
 крест на-до снять.

С. *cresc.*  
 Ведь он кол - дун!  
 А. *ff*  
 Ведь он кол -

Т. *cresc.*  
 Ведь он кол - дун!  
 Б. *ff*  
 Ведь он кол -

*cresc.*  
*ff*

- дун! Дру - жит с не - чис - тым! *mf* Из -

- дун! Дру - жит с не - чис - тым! *mf*

С. *mf* Из -

А. - ба - ви, гос - по - ди, из *mf* ба - ви!

Б. Из - ба - ви бог, из - ба - ви!

97 *f* А что он дал?

С. - ба - ви, гос - по - ди, из - ба - ви! *f* А что он дал?

А. *f*

Т. *mf* Из - ба - ви бог, из - ба - ви! *f* А что он дал?

Б. *f*

*p*



Парень

Да дал тра-вы.

*ff*

На - го - вор - на - я, брось - те!

*ff*

На - го - вор - на - я, брось - те!

*ff*

Пар. (смутившись) (бросает сверток)

Мы ни - че - го... по - жа - луй, бро - сим.

Так - то!

*p*

И боль - ше

Так - то!

*ff*

*p*

A.  
к нем - цу луч - ше не хо - ди - те; то - го гля -

- ди, о - пу - та - ет лу - ка - вый. Ну, мы по -

*p*

C. *p* По - ра и нам.  
A. - шли.  
T. По - ка про - щай - те.  
B. *p* По - ди - ка до - ма ждут.

Расходятся. Сцена пустеет.

*pp*

Марфа, Дуняша и Петровна выходят из монастыря

## 98 L'istesso tempo

The first system of musical notation for 'L'istesso tempo' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes beamed together, and then a quarter note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of chords. The word 'dolce' is written above the first measure of the lower staff.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a series of eighth notes beamed together, followed by a quarter note. The lower staff continues with chords. The word 'dolce' is written above the first measure of the lower staff.

The third system of musical notation continues the piece. The upper staff features a series of eighth notes beamed together, followed by a quarter note. The lower staff continues with chords. The word 'dolce' is written above the first measure of the lower staff.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff features a series of eighth notes beamed together, followed by a quarter note. The lower staff continues with chords.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The upper staff features a series of eighth notes beamed together, followed by a quarter note. The lower staff continues with chords. The word 'dolce' is written above the first measure of the lower staff.



СЦЕНА II  
(Марфа, Дуняша и вначале Петровна)

99 Moderato

Марфа

Дуняша

Петровна

Recit.

Ишь ве-чер - то ка - кой! как буд - то ле - то.

Не

Moderato

*p*

М.

Д.

По-ди - ка ско - ро тя-ть-ка вер -

хо-чет-ся и в гор-ни-цу ид - ти.

*p*

М.

- нет - ся. Да - вай е-го, Ду - ня-ша, по-до-ждем мы здесь на ла-воч-ке.

Allegretto ♩ = 92

Музыкальная партитура с вокальными партиями и фортепиано.

**Дуняша**  
По-жа-луй.

**Петровна**  
Ну, по-си-ди-те здесь. А я пой-ду. (уходит)

**Марфа**  
Ты не ви-да-ла Ва-ню?

**Д.**  
Где же ви-деть? Я у те-бя го-щу вто-ры-е

**М.**  
Да, я и за-бы-ла, ведь вче-ра он не был.

**Д.**  
сут-ки. Вот го-во-рят-то пра-вду,

Музыкальные детали: *pp*, *dolce*, 4/4, 2/4, 3/4, 6/8, 9/8, 12/8, 15/8, 18/8, 21/8, 24/8, 27/8, 30/8, 33/8, 36/8, 39/8, 42/8, 45/8, 48/8, 51/8, 54/8, 57/8, 60/8, 63/8, 66/8, 69/8, 72/8, 75/8, 78/8, 81/8, 84/8, 87/8, 90/8, 93/8, 96/8, 99/8, 102/8, 105/8, 108/8, 111/8, 114/8, 117/8, 120/8, 123/8, 126/8, 129/8, 132/8, 135/8, 138/8, 141/8, 144/8, 147/8, 150/8, 153/8, 156/8, 159/8, 162/8, 165/8, 168/8, 171/8, 174/8, 177/8, 180/8, 183/8, 186/8, 189/8, 192/8, 195/8, 198/8, 201/8, 204/8, 207/8, 210/8, 213/8, 216/8, 219/8, 222/8, 225/8, 228/8, 231/8, 234/8, 237/8, 240/8, 243/8, 246/8, 249/8, 252/8, 255/8, 258/8, 261/8, 264/8, 267/8, 270/8, 273/8, 276/8, 279/8, 282/8, 285/8, 288/8, 291/8, 294/8, 297/8, 300/8, 303/8, 306/8, 309/8, 312/8, 315/8, 318/8, 321/8, 324/8, 327/8, 330/8, 333/8, 336/8, 339/8, 342/8, 345/8, 348/8, 351/8, 354/8, 357/8, 360/8, 363/8, 366/8, 369/8, 372/8, 375/8, 378/8, 381/8, 384/8, 387/8, 390/8, 393/8, 396/8, 399/8, 402/8, 405/8, 408/8, 411/8, 414/8, 417/8, 420/8, 423/8, 426/8, 429/8, 432/8, 435/8, 438/8, 441/8, 444/8, 447/8, 450/8, 453/8, 456/8, 459/8, 462/8, 465/8, 468/8, 471/8, 474/8, 477/8, 480/8, 483/8, 486/8, 489/8, 492/8, 495/8, 498/8, 501/8, 504/8, 507/8, 510/8, 513/8, 516/8, 519/8, 522/8, 525/8, 528/8, 531/8, 534/8, 537/8, 540/8, 543/8, 546/8, 549/8, 552/8, 555/8, 558/8, 561/8, 564/8, 567/8, 570/8, 573/8, 576/8, 579/8, 582/8, 585/8, 588/8, 591/8, 594/8, 597/8, 600/8, 603/8, 606/8, 609/8, 612/8, 615/8, 618/8, 621/8, 624/8, 627/8, 630/8, 633/8, 636/8, 639/8, 642/8, 645/8, 648/8, 651/8, 654/8, 657/8, 660/8, 663/8, 666/8, 669/8, 672/8, 675/8, 678/8, 681/8, 684/8, 687/8, 690/8, 693/8, 696/8, 699/8, 702/8, 705/8, 708/8, 711/8, 714/8, 717/8, 720/8, 723/8, 726/8, 729/8, 732/8, 735/8, 738/8, 741/8, 744/8, 747/8, 750/8, 753/8, 756/8, 759/8, 762/8, 765/8, 768/8, 771/8, 774/8, 777/8, 780/8, 783/8, 786/8, 789/8, 792/8, 795/8, 798/8, 801/8, 804/8, 807/8, 810/8, 813/8, 816/8, 819/8, 822/8, 825/8, 828/8, 831/8, 834/8, 837/8, 840/8, 843/8, 846/8, 849/8, 852/8, 855/8, 858/8, 861/8, 864/8, 867/8, 870/8, 873/8, 876/8, 879/8, 882/8, 885/8, 888/8, 891/8, 894/8, 897/8, 900/8, 903/8, 906/8, 909/8, 912/8, 915/8, 918/8, 921/8, 924/8, 927/8, 930/8, 933/8, 936/8, 939/8, 942/8, 945/8, 948/8, 951/8, 954/8, 957/8, 960/8, 963/8, 966/8, 969/8, 972/8, 975/8, 978/8, 981/8, 984/8, 987/8, 990/8, 993/8, 996/8, 999/8, 1002/8, 1005/8, 1008/8, 1011/8, 1014/8, 1017/8, 1020/8, 1023/8, 1026/8, 1029/8, 1032/8, 1035/8, 1038/8, 1041/8, 1044/8, 1047/8, 1050/8, 1053/8, 1056/8, 1059/8, 1062/8, 1065/8, 1068/8, 1071/8, 1074/8, 1077/8, 1080/8, 1083/8, 1086/8, 1089/8, 1092/8, 1095/8, 1098/8, 1101/8, 1104/8, 1107/8, 1110/8, 1113/8, 1116/8, 1119/8, 1122/8, 1125/8, 1128/8, 1131/8, 1134/8, 1137/8, 1140/8, 1143/8, 1146/8, 1149/8, 1152/8, 1155/8, 1158/8, 1161/8, 1164/8, 1167/8, 1170/8, 1173/8, 1176/8, 1179/8, 1182/8, 1185/8, 1188/8, 1191/8, 1194/8, 1197/8, 1200/8, 1203/8, 1206/8, 1209/8, 1212/8, 1215/8, 1218/8, 1221/8, 1224/8, 1227/8, 1230/8, 1233/8, 1236/8, 1239/8, 1242/8, 1245/8, 1248/8, 1251/8, 1254/8, 1257/8, 1260/8, 1263/8, 1266/8, 1269/8, 1272/8, 1275/8, 1278/8, 1281/8, 1284/8, 1287/8, 1290/8, 1293/8, 1296/8, 1299/8, 1302/8, 1305/8, 1308/8, 1311/8, 1314/8, 1317/8, 1320/8, 1323/8, 1326/8, 1329/8, 1332/8, 1335/8, 1338/8, 1341/8, 1344/8, 1347/8, 1350/8, 1353/8, 1356/8, 1359/8, 1362/8, 1365/8, 1368/8, 1371/8, 1374/8, 1377/8, 1380/8, 1383/8, 1386/8, 1389/8, 1392/8, 1395/8, 1398/8, 1401/8, 1404/8, 1407/8, 1410/8, 1413/8, 1416/8, 1419/8, 1422/8, 1425/8, 1428/8, 1431/8, 1434/8, 1437/8, 1440/8, 1443/8, 1446/8, 1449/8, 1452/8, 1455/8, 1458/8, 1461/8, 1464/8, 1467/8, 1470/8, 1473/8, 1476/8, 1479/8, 1482/8, 1485/8, 1488/8, 1491/8, 1494/8, 1497/8, 1500/8, 1503/8, 1506/8, 1509/8, 1512/8, 1515/8, 1518/8, 1521/8, 1524/8, 1527/8, 1530/8, 1533/8, 1536/8, 1539/8, 1542/8, 1545/8, 1548/8, 1551/8, 1554/8, 1557/8, 1560/8, 1563/8, 1566/8, 1569/8, 1572/8, 1575/8, 1578/8, 1581/8, 1584/8, 1587/8, 1590/8, 1593/8, 1596/8, 1599/8, 1602/8, 1605/8, 1608/8, 1611/8, 1614/8, 1617/8, 1620/8, 1623/8, 1626/8, 1629/8, 1632/8, 1635/8, 1638/8, 1641/8, 1644/8, 1647/8, 1650/8, 1653/8, 1656/8, 1659/8, 1662/8, 1665/8, 1668/8, 1671/8, 1674/8, 1677/8, 1680/8, 1683/8, 1686/8, 1689/8, 1692/8, 1695/8, 1698/8, 1701/8, 1704/8, 1707/8, 1710/8, 1713/8, 1716/8, 1719/8, 1722/8, 1725/8, 1728/8, 1731/8, 1734/8, 1737/8, 1740/8, 1743/8, 1746/8, 1749/8, 1752/8, 1755/8, 1758/8, 1761/8, 1764/8, 1767/8, 1770/8, 1773/8, 1776/8, 1779/8, 1782/8, 1785/8, 1788/8, 1791/8, 1794/8, 1797/8, 1800/8, 1803/8, 1806/8, 1809/8, 1812/8, 1815/8, 1818/8, 1821/8, 1824/8, 1827/8, 1830/8, 1833/8, 1836/8, 1839/8, 1842/8, 1845/8, 1848/8, 1851/8, 1854/8, 1857/8, 1860/8, 1863/8, 1866/8, 1869/8, 1872/8, 1875/8, 1878/8, 1881/8, 1884/8, 1887/8, 1890/8, 1893/8, 1896/8, 1899/8, 1902/8, 1905/8, 1908/8, 1911/8, 1914/8, 1917/8, 1920/8, 1923/8, 1926/8, 1929/8, 1932/8, 1935/8, 1938/8, 1941/8, 1944/8, 1947/8, 1950/8, 1953/8, 1956/8, 1959/8, 1962/8, 1965/8, 1968/8, 1971/8, 1974/8, 1977/8, 1980/8, 1983/8, 1986/8, 1989/8, 1992/8, 1995/8, 1998/8, 2001/8, 2004/8, 2007/8, 2010/8, 2013/8, 2016/8, 2019/8, 2022/8, 2025/8, 2028/8, 2031/8, 2034/8, 2037/8, 2040/8, 2043/8, 2046/8, 2049/8, 2052/8, 2055/8, 2058/8, 2061/8, 2064/8, 2067/8, 2070/8, 2073/8, 2076/8, 2079/8, 2082/8, 2085/8, 2088/8, 2091/8, 2094/8, 2097/8, 2100/8, 2103/8, 2106/8, 2109/8, 2112/8, 2115/8, 2118/8, 2121/8, 2124/8, 2127/8, 2130/8, 2133/8, 2136/8, 2139/8, 2142/8, 2145/8, 2148/8, 2151/8, 2154/8, 2157/8, 2160/8, 2163/8, 2166/8, 2169/8, 2172/8, 2175/8, 2178/8, 2181/8, 2184/8, 2187/8, 2190/8, 2193/8, 2196/8, 2199/8, 2202/8, 2205/8, 2208/8, 2211/8, 2214/8, 2217/8, 2220/8, 2223/8, 2226/8, 2229/8, 2232/8, 2235/8, 2238/8, 2241/8, 2244/8, 2247/8, 2250/8, 2253/8, 2256/8, 2259/8, 2262/8, 2265/8, 2268/8, 2271/8, 2274/8, 2277/8, 2280/8, 2283/8, 2286/8, 2289/8, 2292/8, 2295/8, 2298/8, 2301/8, 2304/8, 2307/8, 2310/8, 2313/8, 2316/8, 2319/8, 2322/8, 2325/8, 2328/8, 2331/8, 2334/8, 2337/8, 2340/8, 2343/8, 2346/8, 2349/8, 2352/8, 2355/8, 2358/8, 2361/8, 2364/8, 2367/8, 2370/8, 2373/8, 2376/8, 2379/8, 2382/8, 2385/8, 2388/8, 2391/8, 2394/8, 2397/8, 2400/8, 2403/8, 2406/8, 2409/8, 2412/8, 2415/8, 2418/8, 2421/8, 2424/8, 2427/8, 2430/8, 2433/8, 2436/8, 2439/8, 2442/8, 2445/8, 2448/8, 2451/8, 2454/8, 2457/8, 2460/8, 2463/8, 2466/8, 2469/8, 2472/8, 2475/8, 2478/8, 2481/8, 2484/8, 2487/8, 2490/8, 2493/8, 2496/8, 2499/8, 2502/8, 2505/8, 2508/8, 2511/8, 2514/8, 2517/8, 2520/8, 2523/8, 2526/8, 2529/8, 2532/8, 2535/8, 2538/8, 2541/8, 2544/8, 2547/8, 2550/8, 2553/8, 2556/8, 2559/8, 2562/8, 2565/8, 2568/8, 2571/8, 2574/8, 2577/8, 2580/8, 2583/8, 2586/8, 2589/8, 2592/8, 2595/8, 2598/8, 2601/8, 2604/8, 2607/8, 2610/8, 2613/8, 2616/8, 2619/8, 2622/8, 2625/8, 2628/8, 2631/8, 2634/8, 2637/8, 2640/8, 2643/8, 2646/8, 2649/8, 2652/8, 2655/8, 2658/8, 2661/8, 2664/8, 2667/8, 2670/8, 2673/8, 2676/8, 2679/8, 2682/8, 2685/8, 2688/8, 2691/8, 2694/8, 2697/8, 2700/8, 2703/8, 2706/8, 2709/8, 2712/8, 2715/8, 2718/8, 2721/8, 2724/8, 2727/8, 2730/8, 2733/8, 2736/8, 2739/8, 2742/8, 2745/8, 2748/8, 2751/8, 2754/8, 2757/8, 2760/8, 2763/8, 2766/8, 2769/8, 2772/8, 2775/8, 2778/8, 2781/8, 2784/8, 2787/8, 2790/8, 2793/8, 2796/8, 2799/8, 2802/8, 2805/8, 2808/8, 2811/8, 2814/8, 2817/8, 2820/8, 2823/8, 2826/8, 2829/8, 2832/8, 2835/8, 2838/8, 2841/8, 2844/8, 2847/8, 2850/8, 2853/8, 2856/8, 2859/8, 2862/8, 2865/8, 2868/8, 2871/8, 2874/8, 2877/8, 2880/8, 2883/8, 2886/8, 2889/8, 2892/8, 2895/8, 2898/8, 2901/8, 2904/8, 2907/8, 2910/8, 2913/8, 2916/8, 2919/8, 2922/8, 2925/8, 2928/8, 2931/8, 2934/8, 2937/8, 2940/8, 2943/8, 2946/8, 2949/8, 2952/8, 2955/8, 2958/8, 2961/8, 2964/8, 2967/8, 2970/8, 2973/8, 2976/8, 2979/8, 2982/8, 2985/8, 2988/8, 2991/8, 2994/8, 2997/8, 3000/8, 3003/8, 3006/8, 3009/8, 3012/8, 3015/8, 3018/8, 3021/8, 3024/8, 3027/8, 3030/8, 3033/8, 3036/8, 3039/8, 3042/8, 3045/8, 3048/8, 3051/8, 3054/8, 3057/8, 3060/8, 3063/8, 3066/8, 3069/8, 3072/8, 3075/8, 3078/8, 3081/8, 3084/8, 3087/8, 3090/8, 3093/8, 3096/8, 3099/8, 3102/8, 3105/8, 3108/8, 3111/8, 3114/8, 3117/8, 3120/8, 3123/8, 3126/8, 3129/8, 3132/8, 3135/8, 3138/8, 3141/8, 3144/8, 3147/8, 3150/8, 3153/8, 3156/8, 3159/8, 3162/8, 3165/8, 3168/8, 3171/8, 3174/8, 3177/8, 3180/8, 3183/8, 3186/8, 3189/8, 3192/8, 3195/8, 3198/8, 3201/8, 3204/8, 3207/8, 3210/8, 3213/8, 3216/8, 3219/8, 3222/8, 3225/8, 3228/8, 3231/8, 3234/8, 3237/8, 3240/8, 3243/8, 3246/8, 3249/8, 3252/8, 3255/8, 3258/8, 3261/8, 3264/8, 3267/8, 3270/8, 3273/8, 3276/8, 3279/8, 3282/8, 3285/8, 3288/8, 3291/8, 3294/8, 3297/8, 3300/8, 3303/8, 3306/8, 3309/8, 3312/8, 3315/8, 3318/8, 3321/8, 3324/8, 3327/8, 3330/8, 3333/8, 3336/8, 3339/8, 3342/8, 3345/8, 3348/8, 3351/8, 3354/8, 3357/8, 3360/8, 3363/8, 3366/8, 3369/8, 3372/8, 3375/8, 3378/8, 3381/8, 3384/8, 3387/8, 3390/8, 3393/8, 3396/8, 3399/8, 3402/8, 3405/8, 3408/8, 3411/8, 3414/8, 3417/8, 3420/8, 3423/8, 3426/8, 3429/8, 3432/8, 3435/8, 3438/8, 3441/8, 3444/8, 3447/8, 3450/8, 3453/8, 3456/8, 3459/8, 3462/8, 3465/8, 3468/8, 3471/8, 3474/8, 3477/8, 3480/8, 3483/8, 3486/8, 3489/8, 3492/8, 3495/8, 3498/8, 3501/8, 3504/8, 3507/8, 3510/8, 3513/8, 3516/8, 3519/8, 3522/8, 3525/8, 3528/8, 3531/8, 3534/8, 3537/8, 3540/8, 3543/8, 3546/8, 3549/8, 3552/8, 3555/8, 3558/8, 3561/8, 3564/8, 3567/8, 3570/8, 3573/8, 3576/8, 3579/8, 3582/8, 3585/8, 3588/8, 3591/8, 3594/8, 3597/8, 3600/8, 3603/8, 3606/8, 3609/8, 3612/8, 3615/8, 3618/8, 3621/8, 3624/8, 3627/8, 3630/8, 3633/8, 3636/8, 3639/8, 3642/8, 3645/8, 3648/8, 3651/8, 3654/8, 3657/8, 3660/8, 3663/8, 3666/8, 3669/8, 3672/8, 3675/8, 3678/8, 3681/8, 3684/8, 3687/8, 3690/8, 3693/8, 3696/8, 3699/8, 3702/8, 3705/8, 3708/8, 3711/8, 3714/8, 3717/8, 3720/8, 3723/8, 3726/8, 3729/8, 3732/8, 3735/8, 3738/8, 3741/8, 3744/8, 3747/8, 3750/8, 3753/8, 3756/8, 3759/8, 3762/8, 3765/8, 3768/8, 3771/8, 3774/8, 3777/8, 3780/8, 3783/8, 3786/8, 3789/8, 3792/8, 3795/8, 3798/8, 3801/8, 3804/8, 3807/8, 3810/8, 3813/8, 3816/8, 3819/8, 3822/8, 3825/8, 3828/8, 3831/8, 3834/8, 3837/8, 3840/8, 3843/8, 3846/8, 3849/8, 3852/8, 3855/8, 3858/8, 3861/8, 3864/8, 3867/8, 3870/8, 3873/8, 3876/8, 3879/8, 3882/8, 3885/8, 3888/8, 3891/8, 3894/8, 3897/8, 3900/8, 3903/8, 3906/8, 3909/8, 3912/8, 3915/8, 3918/8, 3921/8, 3924/8, 3927/8, 3930/8, 3933/8, 3936/8, 3939/8, 3942/8, 3945/8, 3948/8, 3951/8, 3954/8, 3957/8, 3960/8, 3963/8, 3966/8, 3969/8, 3972/8, 3975/8, 3978/8, 3981/8, 3984/8, 3987/8, 3990/8, 3993/8, 3996/8, 3999/8, 4002/8, 4005/8, 4008/8, 4011/8, 4014/8, 4017/8, 4020/8, 4023/8, 4026/8, 4029/8, 4032/8, 4035/8, 4038/8, 4041/8, 4044/8, 4047/8, 4050/8, 4053/8, 4056/8, 4059/8, 4062/8, 4065/8, 4068/8, 4071/8, 4074/8, 4077/8, 4080/8, 4083/8, 4086/8, 4089/8, 4092/8, 4095/8, 4098/8, 4101/8, 4104/8, 4107/8, 4110/8, 4113/8, 4116/8, 4119/8, 4122/8, 4125/8, 4128/8, 4131/8, 4134/8, 4137/8, 4140/8, 4143/8, 4146/8, 4149/8, 4152/8, 4155/8, 4158/8, 4161/8, 4164/8, 4167/8, 4170/8, 4173/8, 4176/8, 4179/8, 4182/8, 4185/8, 4188/8, 4191/8, 4194/8, 4197/8, 4200/8, 4203/8, 4206/8, 4209/8, 4212/8, 4215/8, 4218/8, 4221/8, 4224/8, 4227/8, 4230/8, 4233/8, 4236/8, 4239/8, 4242/8, 4245/8, 4248/8, 4251/8, 4254/8, 4257/8, 4260/8, 4263/8, 4266/8, 4269/8, 4272/8, 4275/8, 4278/8, 4281/8, 4284/8, 4287/8, 4290/8, 4293/8, 4296/8, 4299/8, 4302/8, 4305/8, 4308/8, 4311/8, 4314/8, 4317/8, 4320/8, 4323/8, 4326/8, 4329/8, 4332/8, 4335/8, 4338/8, 4341/8, 4344/8, 4347/8, 4350/8, 4353/8, 4356/8, 4359/8, 4362/8, 4365/8, 4368/8, 4371/8, 4374/8, 4377/8, 4380/8, 4383/8, 4386/8, 4389/8, 4392/8, 4395/8, 4398/8, 4401/8, 4404/8, 4407/8, 4410/8, 4413/8, 4416/8, 4419/8, 4422/8, 4425/8, 4428/8, 4431/8, 4434/8, 4437/8, 4440/8, 4443/8, 4446/8, 4449/8, 4452/8, 4455/8, 4458/8, 4461/8, 4464/8, 4467/8, 4470/8, 4473/8, 4476/8, 4479/8, 4482/8, 4485/8, 4488/8, 4491/8, 4494/8, 4497/8, 4500/8, 4503/8, 4506/8, 4509/8, 4512/8, 4515/8, 4518/8, 4521/8, 4524/8, 4527/8, 4530/8, 4533/8, 4536/8, 4539/8, 4542/8, 4545/8, 4548/8, 4551/8, 4554/8, 4557/8, 4560/8, 4563/8, 4566/8, 4569/8, 4572/8, 4575/8, 4578/8, 4581/8, 4584/8, 4587/8, 4590/8, 4593/8, 4596/8, 4599/8, 4602/8, 4605/8, 4608/8, 4611/8, 4614/8, 4617/8, 4620/8, 4623/8, 4626/8, 4629/8, 4632/8, 4635/8, 4638/8, 4641/8, 4644/8, 4647/

Д. что не-вес-ту сей-час у-зна-ешь: толь-ко и ре-чей, что про ми-ло-го дру-га.

101

Марфа

*espressivo*

Смей-ся, смей-ся! При-дет тво-я по-ра, — са-ма по-лю-бишь.

М. А мне Ва-ню - шу грех и не лю-бить, мы сыз-ма-ла друг

М. к дру-гу при-вы-ка - ли. С дет-ства.

Дуняша

Так ста-ло, вы дав - но зна-ко-мы?

*a piacere*

*colla parte*

*pp*  
8



## Ария Марфы

102

Molto andante ♩ = 60

Марфа

В Нов - го - ро - де мы ря - дом с Ва - ней жи - ли. У них был

*cresc.*

*pp*

*cresc. poco a*

М. сад та - кой боль - шой, те - нис - тый.

*poco*

*mf*

103

Adagio ♩ = 44

dolce

М. Как те - перь гля - жу на зе - ле - ный сад, где сми - лым друж - ком

*pp*

М. мы рез - ви - ли - ся, где из цве - тиков из ла - зо - ре - вых

*poco cresc. espr.*

*dim.*

*dolce* 104 *sempre tranquillo e piano*

М. я е - му пле - ла вен - ки. И жи - ло - ся

М. нам ве - ле - ном са - ду, и ды - ша - лось в нем нам при - воль -

*poco riten.* *a tempo*

М. - но так.

*p espress.*

М.

105 Allegro  $\text{♩} = 126$ 

Марфа

Це-лый бо-жий

*tr*

*sfp*

М.

день мы с ним бе-га-ли, ве-се-ли-ли-ся, за-бав-ля-ли-ся.

*tr*

*poco riten.* *a tempo*

*cresc. poco* *sf* *pp*

М.

*leggieramente*

Ах, ах! ах, ах!

М.

*poco rit.*

*p*



106 Più lento  $\text{♩} = 92$ 

М. А род - ны - е все, на нас гля - дю - чи,

М. у - лы - ба - ю - чись, у - те - ша - ю - чись,

М. го - во - ри - ли нам: по все - му ви - дать,

М. что вас па - роч - ка.

107

M. *Что зла - ты вен - цы для вас*

*p* *trium*

string. poco a poco

M. *ско - ва - ны.*

*trium* *pp* *cresc. poco a poco*

*Allegro*

*s* *lunga* *trium* *sf dim. e mor.*

**108** Adagio (Tempo I)

*dolcissimo*

М. *pp* *dolce* *Ob.* *V-c. solo*

Сколь-ко яс-ных дней про-ве-ли мы в нем, каж-дый кус-тик нам го-ло-вой ки-

М. *poco cresc.* *espr.* *dim.*

-вал, де-ре-ва-то все сти-хой лас-ко-ю ди-во-ва-ли-

**109**

М. *pp*

-ся на нас. И жи-ло-ся нам в зе-ле-



M. *allarg. poco* *dim.*

- ном са - ду, и ды - ша - лось в нем нам при -

*cresc.* *mf m.s.* *dim.* *p*

M. *dolce*

- воль - но, при - воль - но так.

*pp*

110 **Moderato** ♩ = 92  
Recit.

M. Тут по-мер-ста-рый Лы-ков, а Ва-нюшу к се-бе взял

*p*

M. дя-дя, Нар-вский во-е - во-да. *m.s.* Так мы и не ви-да-лись дол - го, дол - го.

М. Тут слух про-шел, что царь у-слал Ва-ню-шу в чу-жи-е зем-ли. Как мне бы-ло

*sf* *p*

М. горь-ко, на-пла-ка-лась я в до-воль.

111

М. Сла-ва бо-гу, что по-на-прас-ну. Ны-неш-ней вес-но-ю мы в сло-бо-ду при-

*sf* *pp* *cresc. poco*

М. -е-ха-ли и с Ва-ней о-ять свел бог.

Дуняша

Ты, чай, и не у-

*mf dim.* *p*

## Сцена III

(Марфа, Дуляша, потом Лыков и Собакин)

112 **Allegro moderato**  $\text{♩} = 112$  Марфа не отвечает и смотрит в глубину сцены, где в это время показываются два знатных вершника. Выразительный облик первого из

М.

Д.

**Allegro moderato**  $\text{♩} = 112$

них, закутанного в богатый охабень, дает узнать в нем Иоанна Васильевича Грозного; второй вершник, с мет.

*cresc. poco* *mf*

лоу и собачью головою у седла, — один из приближенных к царю опричников.

*f* *cresc.*

Государь останавливает коня и молча пристально смотрит на Марфу. Она не узнает царя, но пугается и застывает на месте, чувствуя устремленный на себя его пронзительный взгляд.

113 **Марфа**

Ах, что со

*ff* *p* *sf*



М. мной? за - сты-ла в серд-це кровь!

Дуняша (про себя).

Как смот - рит он!

М. Царь медленно удаляется.

Д. Как взгляд е - го угрюм!

*p cresc.*

114

М. *p* Мне стро - гий взгляд е - го, тя - же - лый, как

Д. *p* Са - ма не сво - я

М. ка - мень, на ду - шу на - лег. Кто бы ни был он, но  
 Д. от э - тих я глаз. До гре - ха не -

115 Allegro  $\text{♩} = 126$  Вглубине пока-  
 М. стра - шен мне, стра - шен мне у - грю - мый взор е - го.  
 Д. - дол - го тут, сгла - зить мо - жет он на - век.

Allegro  $\text{♩} = 126$

зываются Собакин и Лыков.

Лыков

Собакин

А у ка - лит - ки кто - то уж сто - ит.

Я го - во - рил те - бе,

с. И. ван Сер - ге - ич, что ста - нет до - жи - дать - ся.

Лыков (с поклоном). *più largo* *a tempo*  
Здрав - ствуй, Мар - фа Ва - силь - ев - на!

Марфа (кланяется). (стыдливо)  
И - ван Сер - ге - ич! Же -

м. - них сво - ю не - вес - ту за - бы - ва - ет, вче - ра весь день и глаз не по - ка - зал...



## Квартет

(Марфа, Дуняша, Лыков, Собакин)

116 Largo  $\text{♩} = 52$ 

Марфа

Дуняша

Лыков

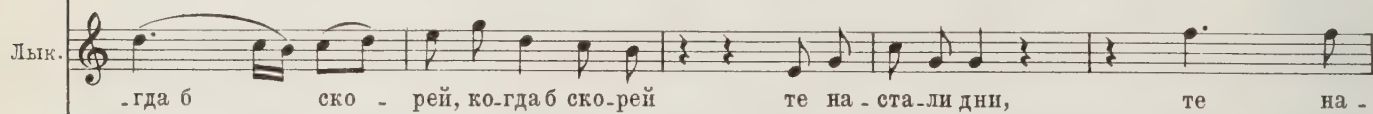
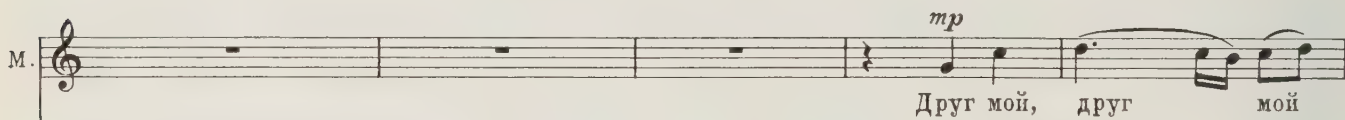
Собакин

*tr*

О, ко -

*tr*

По - го - ди, мо - я ми - ла - я,

Largo  $\text{♩} = 52$ *pp**p*

*dolce*

М. Ва-нюш-ка, друг мой Ва-нюш-ка, не-на-гляд-ный свет!

Д. су-же-ный!

Лык. -ста-ли дни! *dolce* О, ко-гдаб ско-рей

С. бу-дет он.

*pp*

*espr.*

М. Же - ни-шок ты мой!

Д. *espr.* Точ-но веш-ний день

Лык. те на-ста-ли дни *espr.* сча -

С. *espr.* Зо-ло-тым коль-цом об-ру-чишь-ся с ним,

117

М. Как лю-бить, лас - кать те-бя ста - ну я, как лю-бить, лас -

Д. с зорь-кой ут - рен-ней. По-гля-дишь на них, по - гля -

Лык. - стья,ра-дос-ти. Серд - це бьет - ся вгру-ди,

С. *p* за-ве-дешь свой дом,

*p sempre legato*

М. - кать те-бя ста-ну я, как лас - кать ста-ну я, ста - ну

Д. дишь, за-лю - бу-ешь - ся, по - гля - дишь.

Лык. серд - це бьет - ся вгру-ди, *mf* в гру-ди, *f* к тем ве -

С. *p* за - ве - дешь сво - е *poco cresc.* гнез-дыш-ко.

*poco cresc.* *cresc.*



*dim.*  
М. я да рас - че - сы - вать куд - ри шел -  
Д. *mf* По - гля - дишь - и от всей ду - ши, и от всей, от  
Лык. *f* -се - лым дням, к тем ве - се - лым дням, ко тем дням по - ры.  
С. *mf* За - жи - вешь влюб - ви, за - жи - вешь, за - жи - вешь, за - жи - вешь влюб - ви и со -

*f* *mf* *p*

118  
М. *f* *espr.* - ко - вы, во - чи яс - ны - е, во - чи яс - ны - е те - бе гля - дя - чи,  
Д. *f* *espr.* всей ду - ши, о - то всей по - же -  
Лык. *f* *espr.* - ва - ет ся, к тем день - кам; и не хо - чет ждать да от -  
С. *f* - гла - си - и, за - жи - вешь.

*f* *p*

М. *mf* гля - дю - чи во - чи *f*

Д. *mf* - ла - ешь им ве - ка дол - го - го да счаст - ли - во - го,

Лык. *mf* - кла - ды - вать, к тем день - кам, к тем, к тем день - кам, к тем *f*

С. *espr.* *poco cresc.* *mf* За - жи - вешь влюб - ви да со - гла - си - и,

М. *espr.* яс - ны - е, во - чи яс - ны - е те - бе гля - дю - чи,

Д. *f* от ду - ши *espr.* по - же -

Лык. *espr.* день - кам, и не хо - чет ждать да от - кла - ды - вать,

С. *f* за - жи - вешь. *espr.* За - жи - вешь влюб - ви да со -

М. *mf* гля - дю - чи, *f* гля - дю - чи, во - чи яс - ны - *cresc. riten.*

Д. *росо cresc. mf* - ла - ешь им ве - ка, ве - ка дол - го - го, *f* от ду - ши, *p cresc.* о - то всей ду -

Лык. *mf* к тем день - кам к тем, к тем день - кам, *f* к тем день - кам о - но, *p cresc.* по - ры - ва - ет -

С. *mf* - гла - си - и, да в со - гла - си - и, *f* за - жи - вешь, *p cresc.* за - жи -

*riten.*

М. *f a tempo* - е гля - дю - чи. *p*

Д. *f* - ши, *p* о - то всей.

Лык. *f* - ся, *p* к тем день - кам.

С. *f* - вешь, *p* за - жи - вешь.

*a tempo*



119 Allegro moderato  $\text{♩} = 112$ 

Recit.

с. Ну что ж, про - си - те до - ро - го - го го - стя

с. в из - бу вой - ти. Ка - ка - я есть виш - не в - ка! А стол на -

Марфа Уходят в калитку.

с. На - крыт. По - кор - но про - сим.

-крыт?

Темнеет.

В доме Собакина зажигают огонь.

120 Adagio ♩ = 48

В глубине сцены, прикрытая фатою, показывается Любаша; она медленно, оглядываясь по сторонам, крадется

между домов и выходит на авансцену.

121

## СЦЕНА IV

(Любаша одна, потом Бомелий)

122 Allegro moderato ♩ = 112

Любаша

Recit.

Раз - ве - да - ла! Так вот гнез - до го - луб - ки?..

*f* *sf* *p*

Подходит к дому Собакина.

Л. По - смот - рим на кра - са - ви - цу твою.

*p espress.*

123

(Смотрит в окно)

Л. Да... не - дур - на...

*p* *pp* *p*

Л. ру - мя - на и бе - ла, и глаз - ки с по - во - ло - кой... Э - то Мар - фа? Мне про не -

*pp* *p* *pp*



Л. *е дру-го-е го-во-ри-ли. От серд-ца от-лег-ло: раз-лю-бит*

Л. *ско-ро Гри-го-рий э-ту де-воч-ку! Взгля-ну е-ще... А!*

Л. *э-то кто?.. Их две! Э-то кто?..* **124 Agitato**  $\text{♩} = 126$  *Отбега-ет от до-ма.*

Л. *Вот, вот о-на, Лю-ба-ши-на зло-*

Л. дей - ка, чер.но - во - ло - са.я, с со.боль.ей бровь - ю! Ох! хо - ро.ша! Не

Л. *Подходит к окну.*  
чу.дит.ся ли мне? Не чу.дит.ся. Ка.

125  
Л. - ка.я кра - со - та! гла.за ка - ки - е! Э - той не раз -

Л. - лю - бит. За - то и я е - е не по - ща -

Л. - жу. Как го-ло - ва го-рит!

*f* *fp*

Л. Где э - тот не-христь? Стучится к Бомелию.

*f* *ff*

V-ni I

126

Allegro non troppo  $\text{♩} = 112$ 

Л. От - крой ок-но, у- ви-дишь.

Бомелий (за сценой).  
Кто там стучит?

Allegro non troppo  $\text{♩} = 112$ 

*p*



Л. *Выхо-ди-комне-ско-ре-е.*

Б. (открывая окно) Лю-ба-ша! *Поспешно выходит с фонарем из калитки.* Вой-дем ко

*p* *pp*

Л. *Нет, не пой-*

Б. мне, *(берет Любашу за руку)* здесь хо-лод-но и сы-ро.

*trem.*  
*pp* *fp*

Л. *poco string.* -ду кте-бе я ни за что!

Б. За - чем при - шла? Я рад слу -

*p* *cresc.*

## Allegro ♩ = 138

Б. *ж*ить. Для де - вуш - ки при - го - жей на все, на все го -

*sf*

127

Любаша

Я слы - ша - ла, что ты до - су - жий

Б. *тов.*

*pp*

Л. зна - харь, что ве - да - ешь не - ду - ги и ле -

Л. - кар - ства. Ска - жи мне, мо - жешь ли со -

Л. 

-ста - вить та - ко - е зель - е

Л. 

128

ча - ра - ми сво - и - ми, чтоб не со -

V-le  
sempre p

Л. 

- всем сгу - би - ло че - ло - ве - ка,

Л. 

а из - ве - ло бы толь - ко кра - со -



Л. - ту, и то не вдруг, а по - не -

Fl. e V-ni

cresc. poco

Л. -мно - гу? По - нял? Та - ко - е

Бомелий

Как не по - нять!

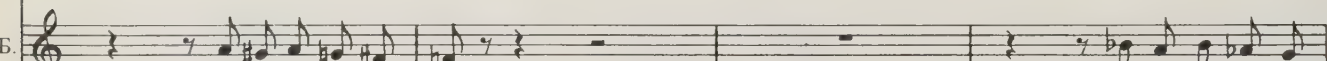
129

Л. зель - е, чтоб гла - за по - туск - ли; что - бы себе - жал е лица ру -

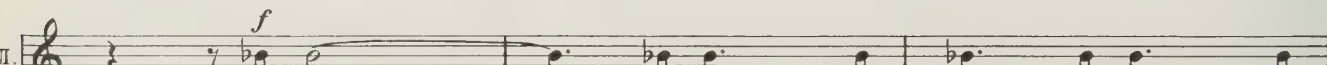
Б. Та - ко - е зель - е есть,

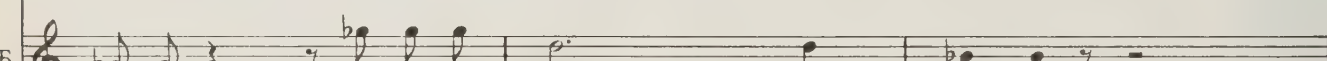
f pp

Л.    
 -мя-нец а-лый;                      чтоб во - ло - сок по во - лос - ку по-вы-пал

Б.    
 е - го, по-жа-луй, дам,                      но по - ро-шок мой

   
*f* *pp* *f*

Л.    
 и вы -                      сох-ла                      вся на - лив-на - я

Б.    
 до-рог,                      е - го да - вать                      о - пас - но:

   
*f marcato*

Т.    
 грудь.

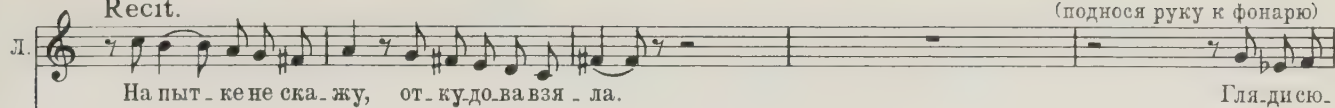
Б.    
 как у - знают,                      ме-ня каз - нят.

   
*ff*

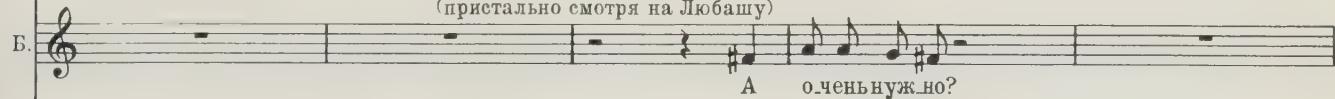
## 130 Poco meno mosso

Recit.

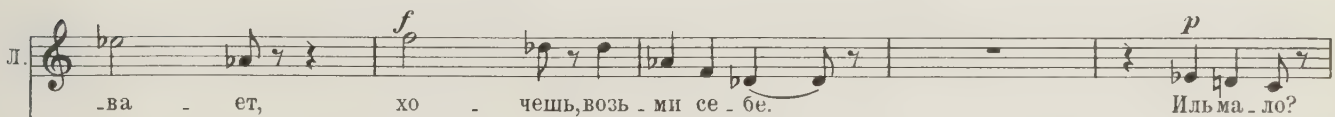
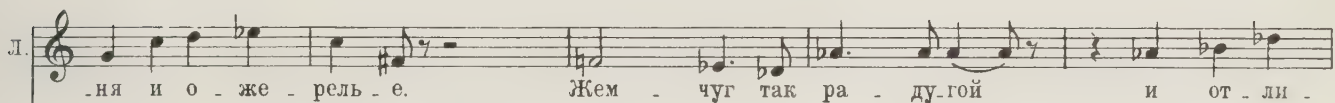
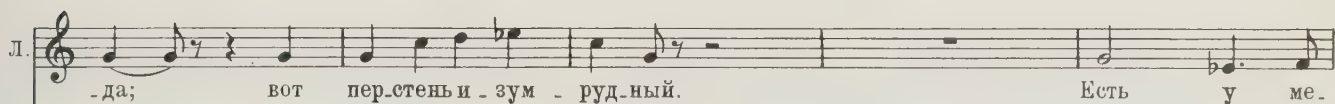
(поднося руку к фонарю)



(пристально смотря на Любашу)

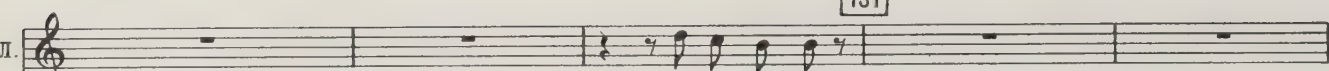


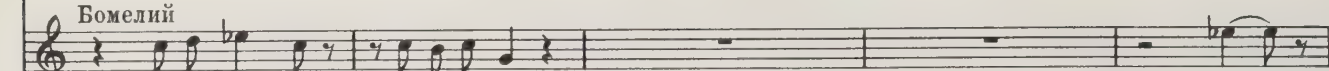
## Poco meno mosso

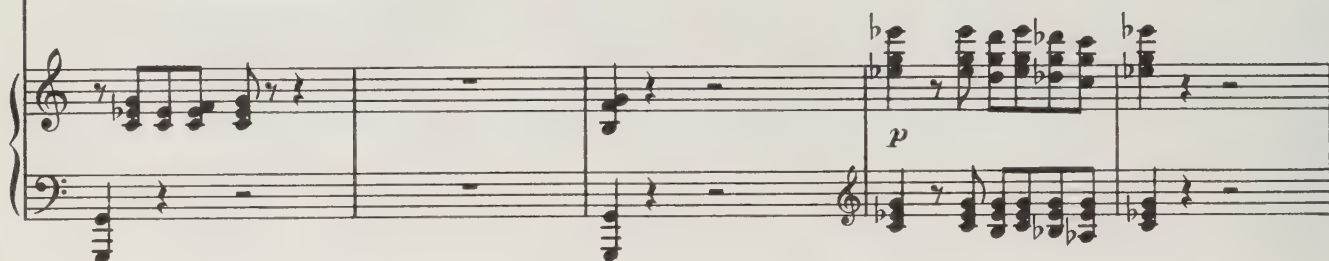




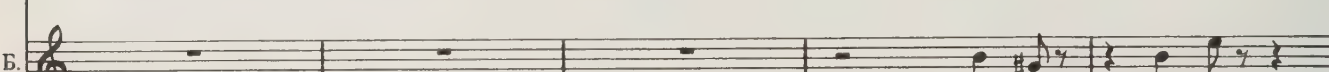
131

Л.  За-вет-ный, что ль?

Бомелий  Непро-даж-ный мой по-ро-шок. Да!

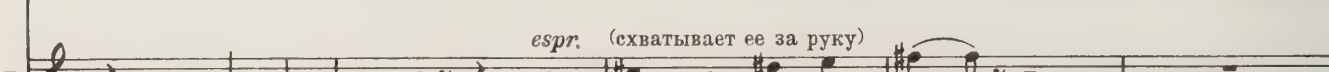


Л.  **Allegro**  
А что ж ты за - ве-ту хочешь?

Б.  Что же? С те - бя?



Л.  *f* (вырывая руку)  
Что, не-мец?

Б.  *espr.* (схватывает ее за руку)  
С те - бя не - мно - го... о - дин лишь по - це - луй!



Л. Ты у.мо.рех.нул.ся? Про - щай,ко.ли не хо.чешь,я най - ду дру.го.го по.го.

Animato assai  $\text{♩} = 160$  Перебегает на другую сторону улицы; Бомелий бежит за нею.

Л. ворчи.вей.

132 Recit. (poco più lento)

Л. Не тро.гай! Я за.кри.чу.

Бомелий Не тро.ну.

(poco più lento)

Б. Толь.ко за.в.тра все рас.ска.жу бо - я.ри.ну Гряз.но.му.

Любаша (про себя).

a tempo (alla breve)

*espress.*

*p* Сам бес те-бя, про-кля-тый, на-у-ща-ет! Те-бе я, вер-но, ма-ло по-су-

Л. ли-ла. Возь-ми сме-ня по-след-нюю тря-пи-цу, сам

Л. це-ну по-ло-жи тво-ей за-слу-ге, я вы-плачу,

Л. я в ка-ба-лу пой-ду. Ну, го-во-ри!

Бомелий *espress.* Лю-би ме-ня, лю-



Б.

Б.

133

**Allegro vivo**  $\text{♩} = 166$ 

Собакин (из дома Собакиных доносятся веселые голоса и смех)

С.

Марфа (за сценой).  
Ха\_ха\_ха\_ха\_ха -

Дуняша (за сценой).  
Ха\_ха\_ха -

И. Лыков (за сценой).  
То не

С. - сать — против нас ни ко - го не сыс - кать. Что

8

М. \_ха\_ха\_ха\_ха\_ха\_ха - ха! Ха\_ха\_ха\_ха\_ха - ха\_ха\_ха\_ха\_ха\_ха - ха!

Д. \_ха\_ха\_ха\_ха\_ха\_ха - ха! Ха\_ха\_ха - ха\_ха\_ха\_ха\_ха\_ха - ха!

Лык. в бровь, пря - мо в глаз: по - жа - луй, про нас.

С. нам со - ха, бы - ла бы ба - ла - лай - ка!

8

134 Allegro  $\text{♩} = 138$   
Любаша Recit.

Сме - ет - ся... О, за пла - тишь же ты мне за э - тот смех!

*f*

*sf*

Л. (Бомелию)

Сту - пай го - то - вить зель - е. Я по - ку - па - ю. Слы - шишь?

*pp colla parte*

Л.

Я со - глас на. Я... по - ста - ра - юсь по - лю - бить те - бя.

*p*

Animato  $\text{♩} = 160$

Бомелий опрометью убегает в свой дом.

*p cresc.* *f* *dim.*



## СЦЕНА V

(Любаша одна, потом Лыков и Собакин; позже Бомелий)

## Ария Любаши

135 **Larghetto** ♩ = 52

Любаша

Вот до че - го я до - жи - ла... Гри - го - рий...

*p* *pp*

Л. *espr. assai* *♩ = 52*

Гос - подь те - бя о - су - дит, о - су - дит за ме - ня.

*p* *cresc. poco dim.* *p*

Л. *p*

О - на ме - ня кра - си - ве - е, и

*pp* *dolce*

Л. ко - сы длин - ней мо - их. Да

Л. *espr. molto*

все ли тут е - ще? Да

136

Л. лю - бит ли е - го о - на, да лю - бит ли, как я люб - лю?

*mf*

Л. *espr.*

Л. Сей - час с дру - гим сме - я - лась...

*f p*

Л. *He лю - бит, нет, не лю - бит.*

*pp*

Л.

*espress.*

Л. *He лю - бит, нет, не лю -*

*rit. poco*

*p* *pp*

Л. *a tempo*

*pp*

*бит.*



## 137 Allegro vivo

Марфа

(за сценой)

Про-щай,

И - ван Сер - ге - ич.

The first system of the musical score is for Marfa. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Про-щай, И - ван Сер - ге - ич." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Собакин

Из калитки выходят Лыков и Собакин.

При - хо -

The second system of the musical score is for Собакин. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Из калитки выходят Лыков и Собакин." and "При - хо -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a crescendo marking.

С.

- ди же зав - тра и Гряз - но - го при - во - ди.

The third system of the musical score is for a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "- ди же зав - тра и Гряз - но - го при - во - ди." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a piano marking.

Лыков

(кланяясь)

При - дем, при - дем.

Ну, доб - рый

The fourth system of the musical score is for Лыков. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "При - дем, при - дем." and "Ну, доб - рый". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a piano marking.

Лыков уходит, Собакин возвращается в дом.

С. путь те-бе.

*p* *cresc.*

## 138 Allegro (meno mosso)

Любаша

(выступая)

Recit. *colla parte*

У-шли! Так здесь Гри-го-рий за-втра бу-дет? Что ж

*f* *dim.* *p* *cresc.* *sf*

Бомелей выходит из своей калитки и крадется к Любаше.

Л. э-тот о-ка-ян-ный не и дет?

*fp* *tr* *tr* *fp* *tr*

Л.

*fp* *tr* *fp* *tr* *f* *4* *4* *4*

Л. При - нес ли зе - лье?

Бомелий  
Ты здесь? На, го - то - во.

Л. Бомелий дает ей порошок. *più lento*  
Да - вай сю - да. Но, ес - ли ты об - ма - нешь?

Б. Нет, я те -

Л. *riten. molto*  
И я не об - ма -

Б. - бя об - ма - нывать не ста - ну; а ты ме - ня?

*riten. molto*



139 Moderato assai  $\text{♩} = 80$ Оборачивается к дому Собакиных.  
*espr.*

Л. - ну. Ты на ме - ня, кра - са - ви - ца, не се -

*pp* *poco cresc.* *cresc.*

Л. - туй! Ку - пи - ла я кра - су тво - ю, ку -

*f* *dim.* *pp* *poco cresc.*

Л. - пи - ла; но запла - ти - ла до - ро - го... по - зо -

*cresc.* *cresc.* *sf* *pp* *allarg. molto*

Allegro animato  $\text{♩} = 160$ 

(Бомелию)

Л. - ром! Та - щу ме - ня в сво - ю ко - ну - ру, не - мец!

*f* *cresc.*

Бомелий быстро увлекает ее к себе.

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. Dynamics include *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The music consists of flowing sixteenth and thirty-second notes in the upper voice and sustained chords or single notes in the lower voice.

## СЦЕНА VI

(Опричники)

140 **Moderato** ♩ = 80

(За сценой)

Second system of musical notation. It includes a vocal part (T. - Tenor) and a piano accompaniment. The tempo is **Moderato** at 80 beats per minute. The key signature remains three sharps. The vocal line has lyrics in Russian. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

Т.  
Опричники То не со-ко-лы в под-не-бесь-е сле-та-лись, на по-те-ху доб-ры мо-лод-цы сби-

Б.

**Moderato** ♩ = 80

Continuation of the musical score for the second system. It includes the vocal part (T. - Tenor) and the piano accompaniment. The tempo is **Moderato** at 80 beats per minute. The key signature remains three sharps. The vocal line has lyrics in Russian. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

- ра-лись, во чис-то-е о-ни по-ле вы-ез-жа-ли, ре-ти-во сво-е сер-

Во чис-то-е о-ни по-ле вы-ез-жа-ли, ре-ти-во сво-е сер-

141 Дверь дома кн. Гвоздева - Ростовского распахивается настежь; на крыльце  
*animando poco a poco*

- деч-ко по-те-ша-ли. Во-чис-том по-ле о-ни зверь-ё тра-ви-ли, су-про-  
 - деч-ко по-те-ша-ли. Гой! Гой! Гой!

*animando poco a poco*

*tr*

появляется пьяная ватага опричников. Из-за угла выбегают слуги с фонарями; подводят коней.

- тив-ни-ков ко-нем о-ни да-ви-ли. Ни-ко-му-то нет от мо-лод-  
 Гой! Ни-ко-му-то нет от мо-лод-

*tr*

- цев за-щи-ты, все их во-ро-ги кру-гом ле-жат по-би-ты.

*tr*

*3*

*sf*



Та - ко - ва жи - вет у мо - лод - цев рас - пра - ва, за рас -

Опричники трогаются в путь.  
- пра - ву э - ту до ве - ку им сла - ва! До ве - ку им сла -

*Animato*  $\text{♩} = 100$  ЗАНАВЕС

- ва!

*Animato*  $\text{♩} = 100$

*tr*

*tr*

*tr*

*fff*

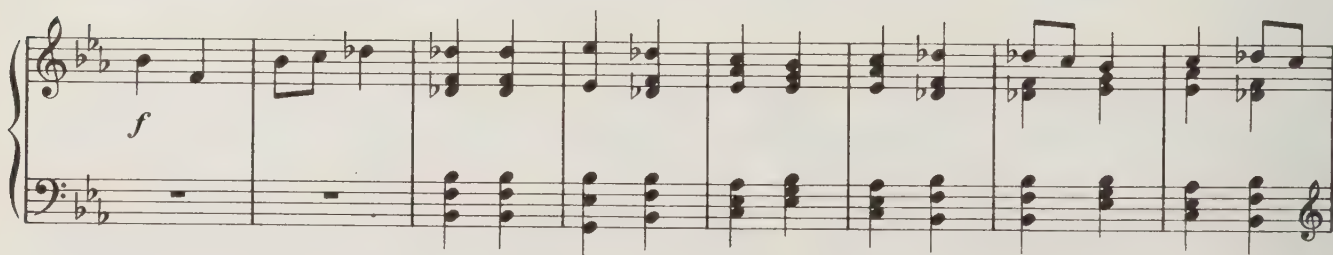
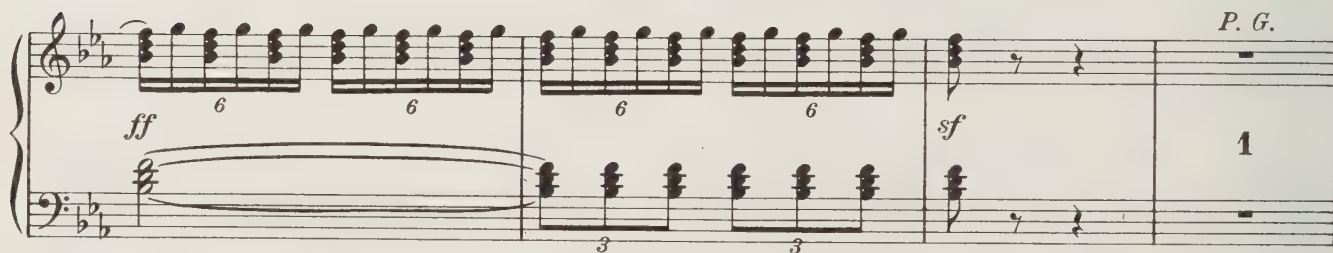
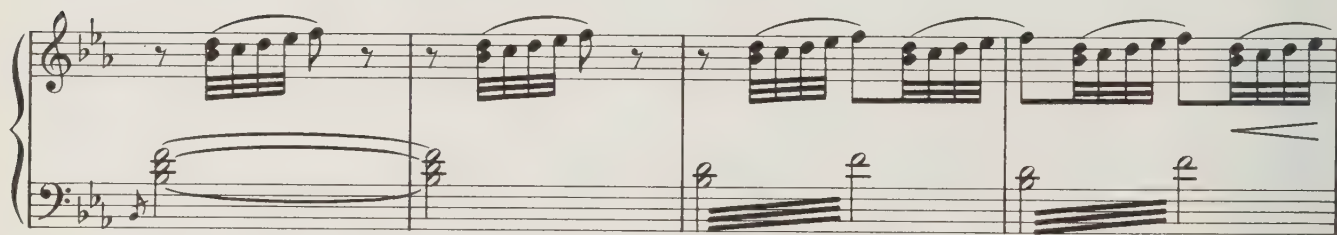
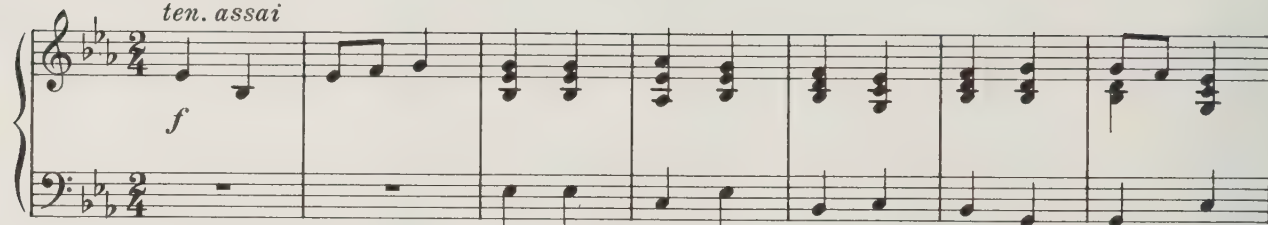
# ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

## Дружко

### ВСТУПЛЕНИЕ

142 Moderato ♩ = 96

*ten. assai*



First system of the musical score. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a sustained bass line with some triplet figures.

Second system of the musical score. The right hand has a continuous sixteenth-note chordal texture marked *ff* (fortissimo). The left hand plays a bass line with triplet chords. The system concludes with a measure marked *sf* (sforzando) and a first ending bracket labeled "1". Above the final measure is the text "P. G.".

Third system of the musical score, starting with a measure number box containing "143". The right hand continues with sixteenth-note chords, marked *f* (forte). The left hand has a bass line with triplet chords. The system ends with a final chord.

Fourth system of the musical score. The right hand features a sixteenth-note chordal texture marked *ff*. The left hand plays a bass line with triplet chords. The system ends with a measure marked *sf* and a final chord.

Fifth system of the musical score. The right hand has a sixteenth-note chordal texture marked *ff*. The left hand plays a bass line with triplet chords. The system ends with a measure marked *sf* and a final chord.



## Tranquillo

A musical score for a piano piece titled "Tranquillo". The score is written for piano (p) and consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Tranquillo". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A measure number "144" is indicated in a box at the beginning of the fourth system. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

*p*

*p*

*p*

144

*p*

## СЦЕНА I

ЗАНАВЕС. Горница в доме Собакина. Направо три красных окна; налево в углу изразцовая печь; подле нее, ближе к авансцене, сениная дверь. На заднем плане, посредине, дверь; на правой стороне стол перед лавкою; на левой, у самой двери, поставец. Под окнами широкая лавка. Собакин, Лыков и Грязной сидят на лавке у стола.

## Трио

(Лыков, Грязной и Собакин)

## 145 Andantino commodo ♩ = 88

Собакин

*p*

Что гос-по-да гне-вить, И-ван Сер-ге-ич, се-мей-ка нас из-

с. -ряд-на-я! Ведь до-ма-то с пол-дю-жи-ны о-сталось мо-лод-цов. Что

с. гос-по-да гне-вить! Бы-ва-ло, я все-гда за стол са-дил-ся сам - две-над-цать, ре-

Лыков

146

С. Ко-гда же дочь - то ты при-стро-ишь  
- бят вот по-же - нил, так ста - ло мень-ше.

*pp*

Лык. к мес - ту? По - ра - бы нам, на - зва - ный тесть, ве - се - лым пир -

*dolce*

Лык. - ком да и за сва-деб-ку.  
Собакин

Recit.  
По - ра бы. Да, вишь, по -

*mf* *sfp* *sf*

С. - ка-мест не до свадь-бы. На - ме - дни го - су - дарь при-го - во - рил смот-реть всех

*p*



c. де-вок, что сю - да све-зе-ны. Мо-ю Мар-фу-шу то-же про-пи-са-ли...

147 Лыков  
Е - е за-чем?

Ду-ня-шу то-же.

c. Всех-то бы-ло де-вок две ты-ся-чи, а нын-че вот по-шло

Грязной встает из-за стола.  
на-пе-ре-чет две - над-цать. Что с то-бой, бо-я - рин?

*agitato*

Грязной in tempo 148

Нет... должно быть, так... пройдет.

Собакин

И - ван Сер - ге - ич,

*in tempo tranquillo*

*sf* *p*

Лыков

Же-нюсь ли, нет ли, то весть

С. пол - но, пол - но, не кру - чинь-ся!

*p espr.*

Лык. бог. А серд - це чу - ет:

С. Мо - гу ли я на - ру - шить сло - во?

Лык. быть бе - де. Е - е люб -

С. Я сам бы рад по - кон - чить де - ло.

Лык. - лю я боль - ше жиз - ни.

С. Мы о - бо - ждать долж -

Лык. Мне без не - е про - жить не - дол - го,

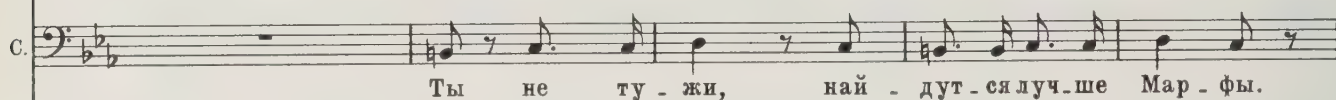
С. - ны ма - лень - ко.



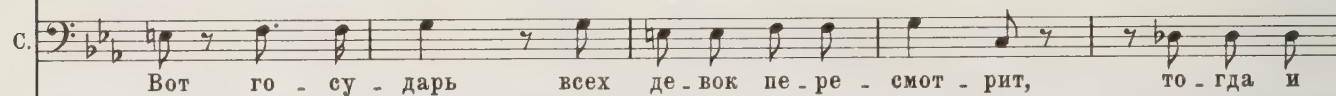
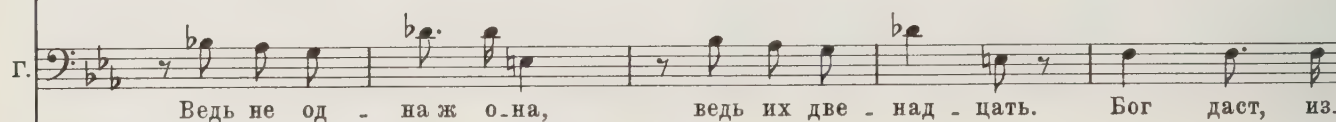
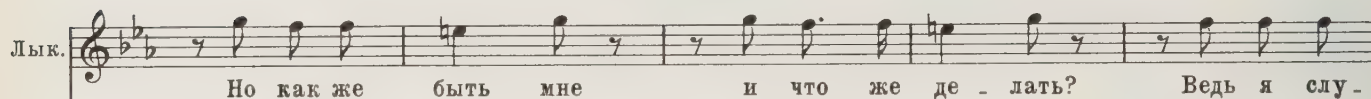
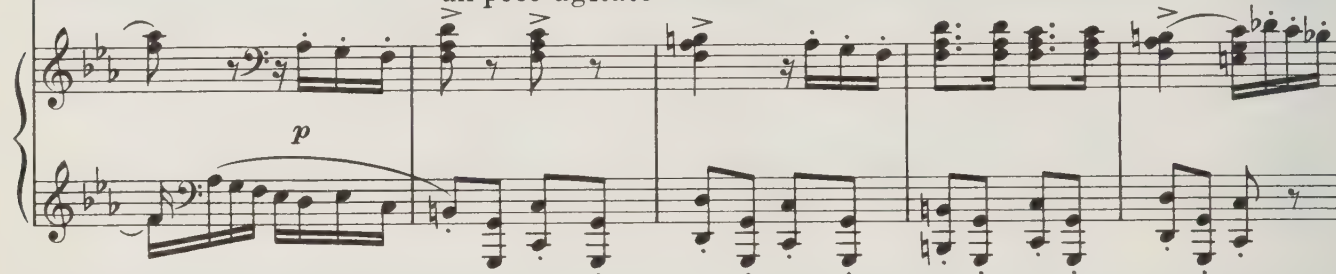
## 149 un poco agitato



Грязной (в сторону).



## un poco agitato



Лык. - га ца - рю и го - су - да - рю.

Г. - бу - дем мы бе - ду, а зель - е по.

С. мы сво - ю сы - гра - ем свадь - бу.

*cresc. poco* *f* 6

Г. - мо - жет Мар-фе су - же-но-го вы-брать.

6 *f*

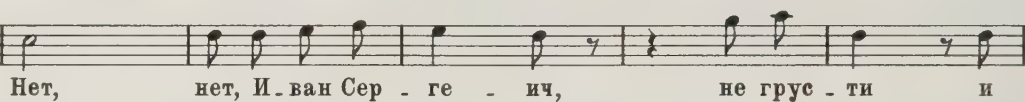
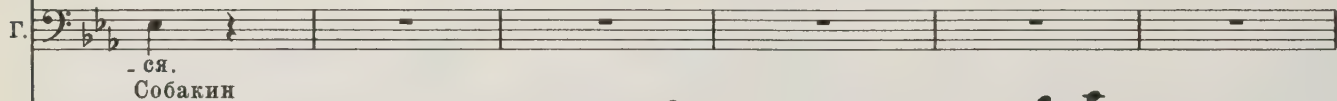
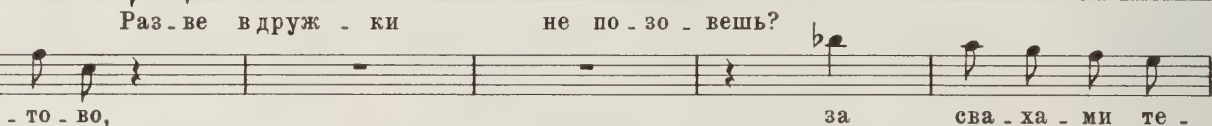
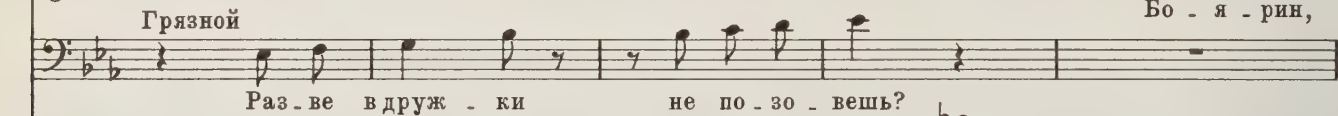
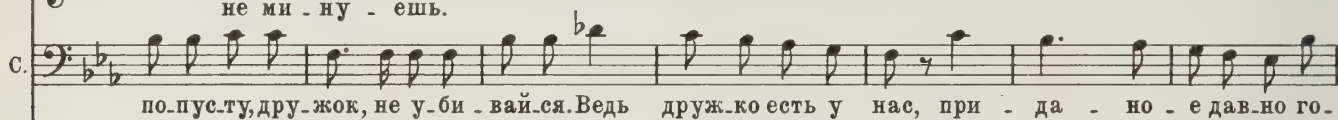
(подходя к Собакину)

Г. А я уж сам и вдруж-ки на-звал -

*f* *sf* *dim.*

150 **Tranquillo**

Лыков

**Tranquillo**



Лык. в ч е с - т и э - той м н е е д - ва л и о т - ка - ж е ш ь т ы .

Г. Спа - си - бо, друг!

С. - п е р ь, ка - ж и с ь, н е с т а - н е т д е - л о, за ко - ро - ва - е м т о ж .

*poco cresc.* *f*

151

Recit. (l'istesso tempo)

(вставая)

С. Сем - ка я

*f* *fp*

С. Пет - ров - не ве - лю мед - ку из по - гр е - ба до - с т а т ь. Тем вре - ме - н е м Мар -

С. - фу - ша по - дой - дет с Ду - ня - шей, да с Са - бу - ро - во - ю, Дом - ной И - ва - нов - ной.

Уходит в среднюю дверь.

СЦЕНА II  
(Лыков и Грязной)

152 Poco più mosso ♩ = 112

ЛЫКОВ

Più lento  
*molto espr.*

Ска-жи, бо-я-рин, ес-ли б, как я, ты был про-сва-тан

ЛЫК.

и не-вес-ту сво-ю лю-бил как я, ты что бы сде-лал?

## Ариетта Грязного

[153] Allegro moderato assai  $\text{♩} = 100$ 

Грязной

Музыкальное произведение в нотном оформлении. Оно состоит из четырех систем, каждая из которых включает вокальную партию (басовый регистр) и фортепианное сопровождение (трефы). Временная метка 2/4 и тональность (два бемоля) указаны в начале первой системы. Динамические обозначения *f*, *mf* и *p* встречаются в фортепианной партии. Вокальные партии помечены буквой 'Г'.

Вокальные партии содержат следующие тексты:

- Система 1: Что сделал бы?
- Система 2: Пускай во всем господня будет воля! Не наложит же
- Система 3: руки на себя. Ведь я и сам взлюбил твою невесту и
- Система 4: сватался, да получил отказ. Так что ж тут делать?



Г. Раз - ве де - вок ма - ло? Не э - та, так дру - га - я, все рав - но.

154  
Г. Я сам е - ще к вам в дру - жи на - би - ва - юсь, и мне же лю - бо ва - ше

Г. ми - ло - вань - е. По - шли гос - подь со -

Г. - вет вам да лю - бовь!

## СЦЕНА III

(Лыков, Грязной, Собакин и Домна Сабурова)

Входит Собакин со стопой меда и чарками.

155 **Tempo I** ♩ = 88

**Più mosso** ♩ = 112Собакин **Recit.**

А вот и мед, и чарочки. При-кушай, бо-я-рин.

Ва-ня, при-леб-ни, го-лубчик. Ни-как о-

-ни? Ка-литкой кто-то хлопнул.

Входит Домна Сабурова.  
Д. Сабурова

Ах,

О-ни и есть! Ну, что, ка-ки-е ве-сти?

*sf* *p*

Д. С. ба-тюш-ка! Дай дух пе-ре-вес-ти! Да по-шли в свет.

С. А где же дев-ки?

*sf* *p*

Д. С. -ли-цу снять о-хаб-ни. Вот, ба-тюш-ка

*p*



Д. с. Ва-си-лий Сте-па-но-вич, мне ра-дость-то ка-ку - ю

Д. с. по-слал гос - подь! Ты зна-ешь ли, кор - ми - лец,

*cresc. poco*

Д. с. ведь го-су-дарь с Ду-ня-шей го-во-рил.

Собакин

Нет! Рас-ска-жи-ка.

*sf*

## Ариозо Сабуровой

157 Moderato  $\text{♩} = 96$ 

Д. Сабурова

Вот, ба-тюш-ка, впус-ти-ли нас в хо-ро-мы,  
*colla parte*

Д. С. Собакин

по-ста-ви-ли всех де-вок в ряд. И на-ши  
И на-ших?

Д. С.

тут же. Ду-ня-то сто-я-ла так краеш-ка, Мар-фу-ша-то по-даль-ше.

Д. С.

Ну уж и дев-ки! Не-че-го ска-зать: все на под-

158

Д. С. - бор, од-на дру-гой кра - си - вей. И как же все раз-ря-же-ны!

Д. С. Че - го уж тут не бы-ло! И бар-хат, и ат-лас.

159

Д. С. Что жем-чу-гу на Кол-тов-ской од-ной!

Д. С. Сго-дя ма - лень - ко, ан, и - дут бо -



## L'istesso tempo

Д. С. *я - ре. „Царь, царь и - дет!“*

Д. С. *Мы на - зель по-ва-ли-лись, а как уж вста - ли,*

Д. С. *ви - дим: царь и - дет, а сним ца - ре - вич.*

160  
Д. С. *Кругом бо - я - ре.*

Д. С.

Как взгля-нет го-су-дарь, что яс-ный со-кол,

Д. С.

вхо-ро-мах слов-но по-свет-

Д. С.

- ле - ло. Вот

Д. С.

ми-мо раз про-шел, дру-гой и тре-тий, с Кол-тов-ской шу-тить из -

161

Д. С. - во-лил, что жем-чуг ей, чай, ру-ки от-тя-нул.

Д. С. Спро-сил Ду - ня - шу, чья о-на та - ка - я, от - ку - до - ва,

Д. С. ко - то - рый ей го - док.

Д. С. Рас - спра-ши-вал, а сам все у - лы-бал-ся. А на тво -



Д. С. 162

- ю - то по - смо - трел так зор - ко. Ду - ня - ша - то сна -

Д. С.

- ча - ла за - ро - бе - ла и ше - по - том бор - мо - чет про се - бя;

Д. С.

а он все сла - кой да су - лыб - кой. Гля - жу, со - всем о - пра - ви - ла - ся

Д. С.

дев - ка: и го - во - рит и, по - чи - тай, сме - ет - ся; гла - zen - ки так и

Д. С.

све-тят-ся, вся рас-крас-не-лась мо-я я-соч-ка са-ма, ну, ма-ков цвет а-ле-ет,

163

Мoderato

Д. С.

да и пол-но.

Собакин

Так, ста-ло быть, не

Мoderato

*sf*

Recit.

Д. С.

Не зна-ю уж, кор-ми-лец мой, не зна-ю.

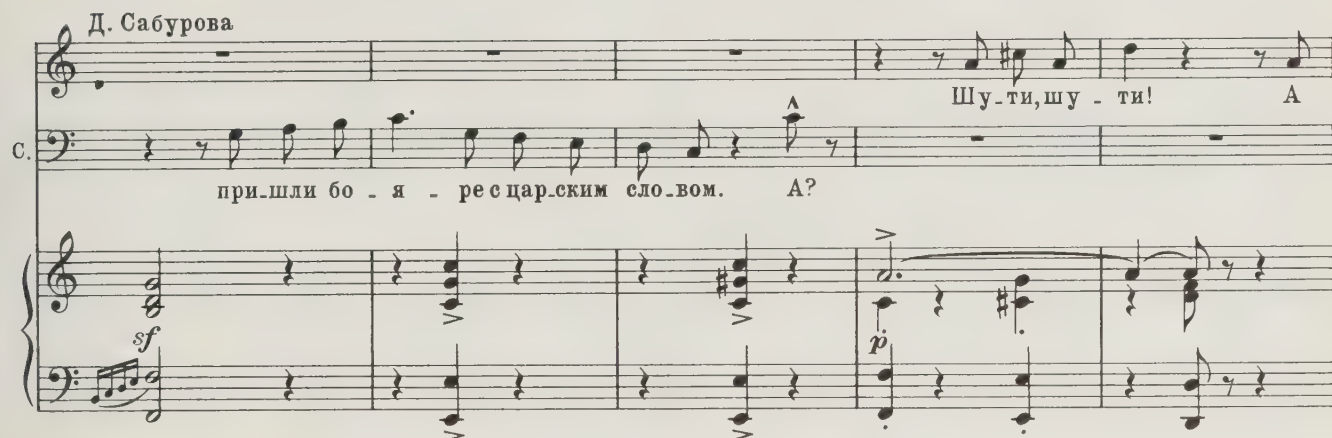
С.

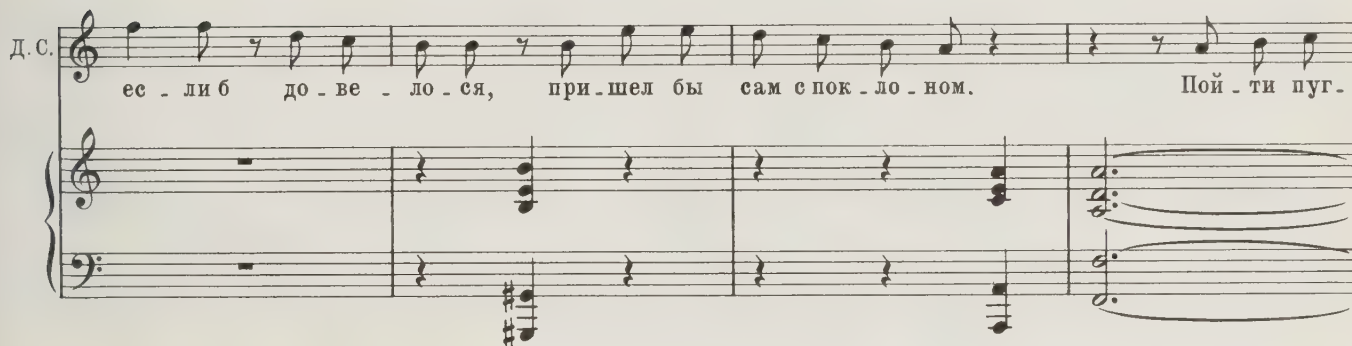
кон-че-ны смот-ры?

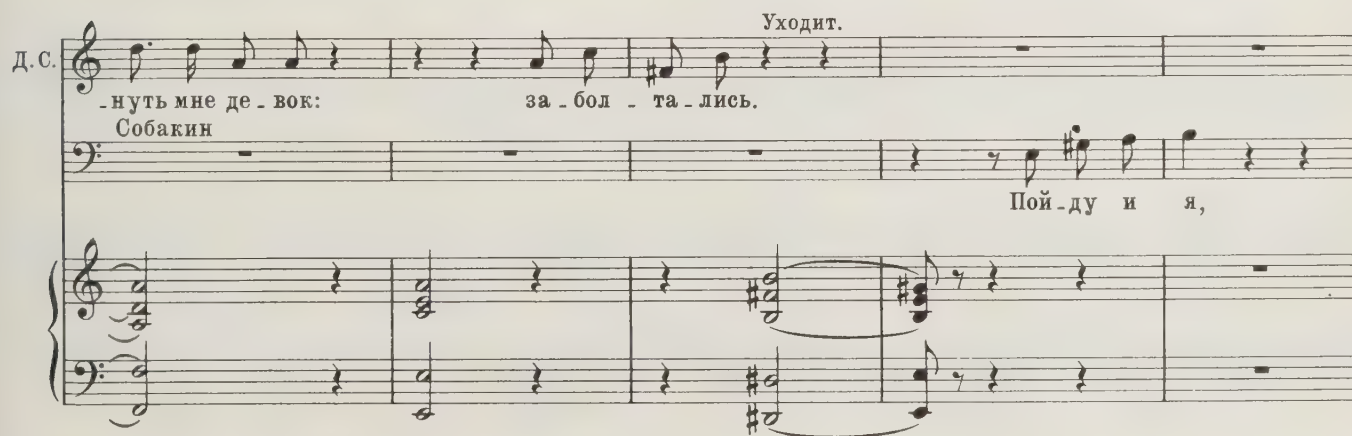
А что, и

*p*

с.    
 впрямь, как знать? Ты вот у нас, а кто-е-му хо-зя-и-ну, быть мо-жет,

Д. Сабурова   
 с.    
 Шу-ти, шу-ти! А   
 при-шли бо-я-рес цар-ским сло-вом. А?

Д. С.    
 ес-ли б до-ве-ло-ся, при-шел бы сам спок-ло-ном. Пой-ти пуг-

Д. С.    
 -нужь мне де-вок: Собакин за-бол-та-лись. Уходит.   
 Пой-ду и я,



Уходит. В горнице начинает темнеть.

С. ве-лю кой-что по - вы-нуть.

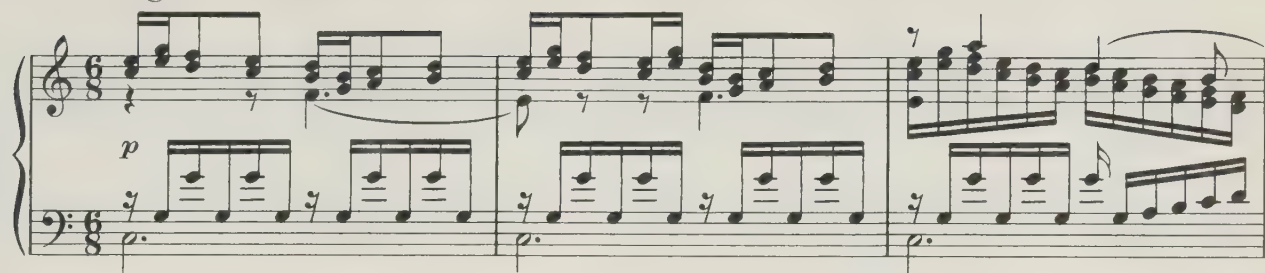
Лыков

Allegro moderato  $\text{♩} = 100$   
Грязной в задумчивости садится к столу.  
Recit.  
164 Не - у-же-ли Ду-ня-ша?

Лык. Быть не мо-жет! У-жель гос-подь мне Мар-фу со-хра-нил? У-жель мо-гу на-

Лык. -звать те-перь без стра-ха мо - ю го - луб-ку ми-ло-ю су - пруг-ой? poco rit.

## Ария Лыкова

Allegretto  $\text{♩} = 112$ 

**А Лыков**  
*dolce*

Ту - ча не - наст - на - я ми - мо про -

Vocal melody and piano accompaniment for the first line of the aria. The piano part is marked *pp* (pianissimo) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

**Лык.**

- мча - ла - ся, сол - ныш - ко сно - ва над

Vocal melody and piano accompaniment for the second line of the aria. The piano part is marked *p* (piano) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Лык. на - ми воз - шло. Мне воз - вра - ти - ли те -

*p*

*dim.* *pp*

Лык. - бя, не - на - гляд - на - я, до - ля счаст -

Лык. - ли - ва - я сно - ва нас ждет.

*mf*

Лык. Ста - ну те -

*B dolce*

*p* *dim.* *pp*





## Poco più animato

C più *f*

Лык. жизнь у - слаж - дать. Как я бо -

Лык. - ял - ся - то, как я тре - во - жил - ся!

Лык. Но по - не - мно - гу у - тих - ла пе -

Лык. poco rit. D Tempo I  
- чаль.

Лык.

Лык.

*p*

Ми - мо про - мча - ла - ся

Лык.

*cresc.*

ту - ча не - наст - на - я, сол - ныш - ко

Лык.

сно - ва над на - ми воз - шло,



Лык. сол - ныш - ко сно ва над

Лык. на - ми взо - шло.

*ten. ad lib.*  
*ff*

Лык.

### Allegro moderato ♩ = 100

Грязной

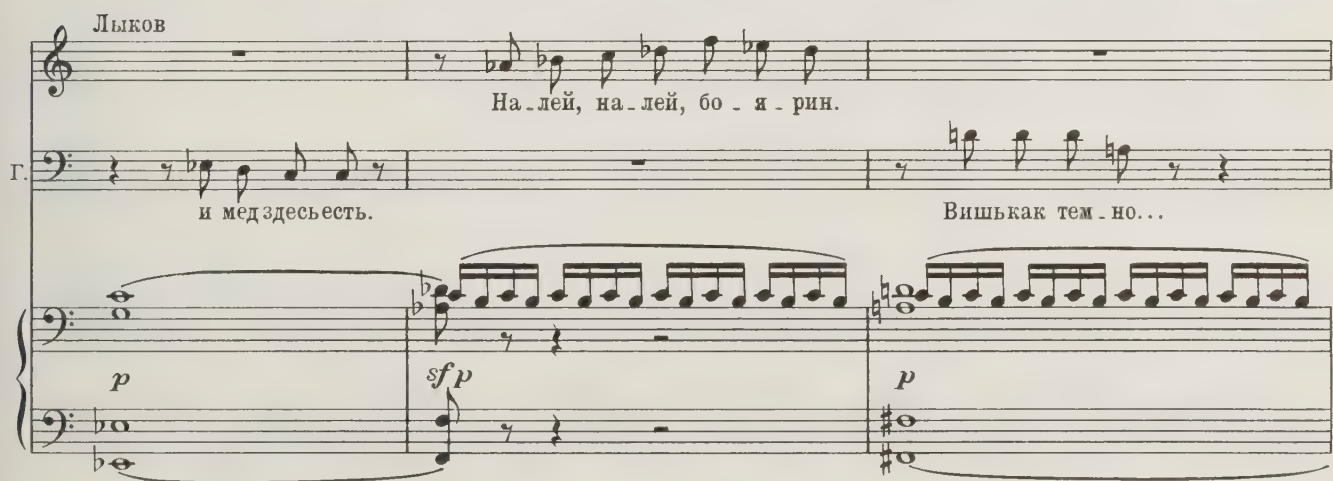
Ведь я же го-во-рил те-бе: не на - до за-ра-не-е ту-жить и го-ре-вать;

*p* *tr*

Г.  те - перь и сам ты ви - дишь, что на свадь-бе у те -

Г.  -бя мне быть хмельно - му. По - го - ди же, вот дай войти сю - да тво - ей не -

Г.  -вес - те, я нын - че же по - здрав - лю вас. А кста - ти,

Лыков  На - лей, на - лей, бо - я - рин.

и мед здесь есть. Вишь как тем - но...

165

Лык. Ты о-той-ди к окну. Отходит к окну.

Г. И то!

*pp* *mf* *p*

Г. Наливает и ставит на стол. Берет другую чарку,

Нувот и же-ни-хо-вачар-ка. Те-перь не-вес-те.

*f* *sf* *p*

Г. отходит к окну и, повернувшись спиной к Лыкову, поспешно сыплет в чарку порошок, который был у него за па-

*f* *p* *f* *p*

Г. аухой. Затем он наливает мед и ставит чарку на поднос. Вот и все го-то-во.

*p*



(Марфа, Дуняша, Домна Сабурова, Лыков, Грязной, Собакин и женский хор)

Секстет с хором

166 Andante  $\text{♩} = 69$  Входит Собакин со свечами; за ним Марфа, Дуняша, Сабурова и девушки из прислуги

Собакиных.

По знаку Грязного Лыков подходит к Марфе и становится рядом с нею; Грязной подносит им чарки на подносе.

167 Poco più mosso

Грязной (с поклоном).

*f maestoso*

Лыков берет чарку,  
пьет и кланяется.

По-больше же ни - ху,

по - ме - не - е не -

Марфа отпивает немного, ставит чарку на поднос и кланяется.

Г. *-вес - те!*

*cresc.* *f* *cresc.* *ff* *tr*

Г. *Как ис - та - ри ве.*

*tr* *marcato* *sf*

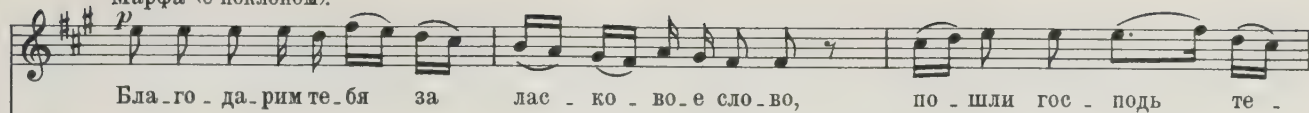
Г. *росо rit.* *Марфа допивает и кланяется.* **168** *Larghetto*  $\text{♩} = 92$  *Петровна обносит всех медом.*

*-дет - ся, - всю до дна.* *Дай бог, чтоб дом у вас все.*

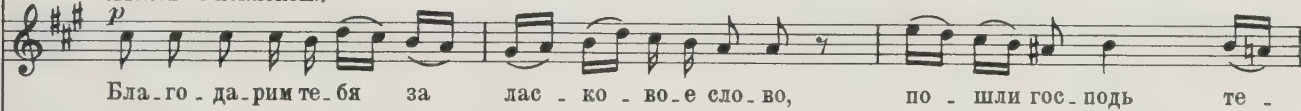
*f* *pp*

Г. *-гда был ча - шей пол - ной, чтоб по - лон был все - гда каз - но - ю зо - ло - той.*

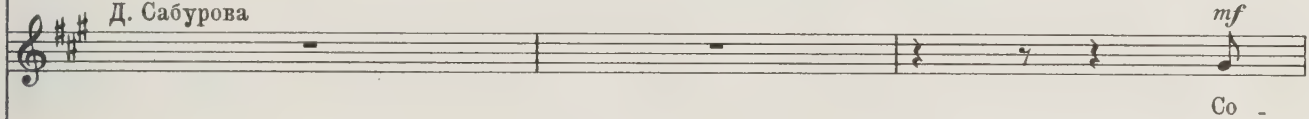
Марфа (с поклоном).



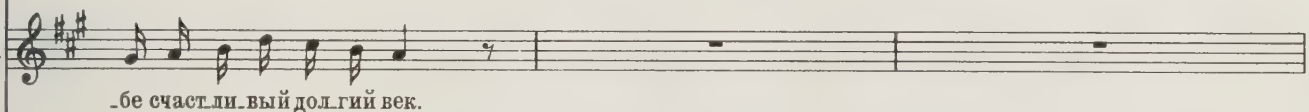
Лыков (с поклоном).



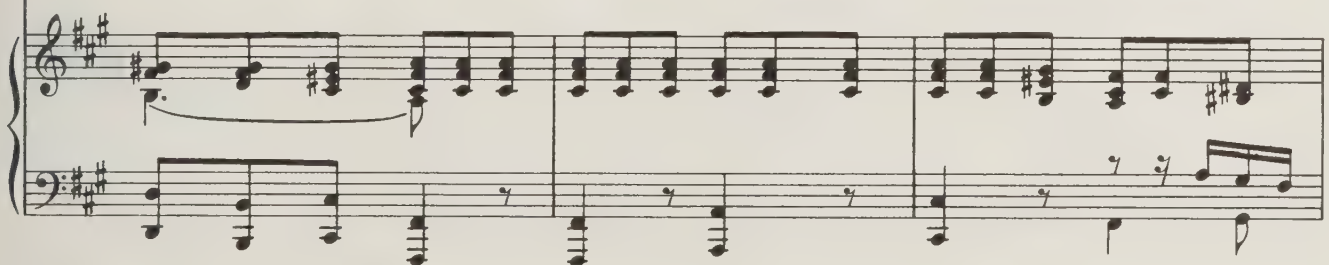
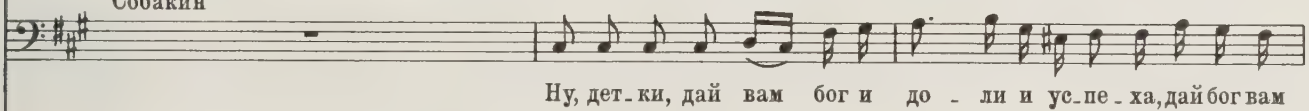
Д. Сабурова



Лык.



Собакин





Д.С. -вет вам да лю-бовь, в со - гла - сье век про-жить. Дай бог вам

Дуняша Дуняша

С. дол-гий век, дай бог счаст - ли-вый век!

Д.С. дол-гий век, дай бог счаст-ли-вый век, в со - ве - те да в люб-ви, дай бог вам яс-ных дней, счаст-ли-вых

Д. дол-гий век, дай бог счаст-ли-вый век, в со - ве - те да в люб-ви, дай бог вам яс-ных дней, счаст-ли-вых

Грязной Грязной

169

Марфа *mf*

Бла-го-да-рим за лас-ку всех,

спа-

дней!

Со-вет да лю-бовь!

дней!

*mf* Дай бог вам в со-гла-сье

Лыков

*mf* Спа-си-бо вам, бла-го-да-рим за

бог вам в со-гла-сье жить,

*p* со-

Собакин

Дай бо-же вам в со-гла-сье жить, в со-

*p* си-бо вам!

Со-гла-сье, лю-бовь

жить!

Дай бо-же вам в счастье про-жить.

лас-ку всех.

-вет да лю-бовь!

По-шли вам бог,

по-шли вам

-ве-те.

По-шли вам бо-же счаст-ли-вый дол-гий век,

М. Спа-си - бо всем вам за лас-ку, при-вет!

Д.С. по-шли вам бог, по-шли вам бог!

Лык. Спа-си - бо вам!

Г. бо - же со - вет да лю-бовь!

С. по - шли вам бог!

Хор (девушки)

С. Будь здо-ров, И. ван свет Сер-ге-е-вич,

А. Будь здо-ров, И. ван свет Сер-ге-е-вич,

*cresc.*

*f*



со не - ве - сто - ю сво - ей крас - но - ю! Век вам жить в люб - ви, в сча - сье, в ра - до - сти,

со не - ве - сто - ю сво - ей крас - но - ю! Век вам жить в люб - ви, в сча - сье, в ра - до - сти,

Лыков

Дай,

Грязной

Дай вам

Собакин

Дай бог в люб -

о - то всех лю - дей в че - сти по - че - сти!

о - то всех лю - дей в че - сти по - че - сти!

*sf p*

Марфа

1.

Дай бог!

Д. Сабурова

Дай бог вам!

Дуняша

Дай вам бо же!

Лык.

бо же, сча стья!

Г.

бог в со ве те жить!

С.

- ви весь век про - жить!

*f*

Будь здо-ров, И. ван свет Сер-ге-е-вич,

*f*

Будь здо-ров, И. ван свет Сер-ге-е-вич,

1.

*cresc.*

*f*

2. 171

М. Дай, дай бог нам сча-стья и люб - ви.

Д.С. бог вам!

Д. бо - же!

Лык. сча - стья! Дай бог нам сча-стья и люб -

Г. -ве - те жить! Дай бог вам в сча-стье и в люб-ви весь век про-

С. век про - жить!

2.

*sf* *p*

М. Дай

Д.С. Дай бог со - вет вам да лю - бовь, дай

Д. Дай бог со - вет вам да лю -

Лык. - ви! Дай бог, дай нам бог, дай

Г. -жить, весь век про - жить дай вам бог, дай

С. Дай бог со - вет вам да лю - бовь, дай

*pp* *mf* *cresc.*



М. бог!

Д. С. бог!

Д. - бовь!

Лык. бог!

Г. бог!

С. бог!

Хор

С. *f* Со - вет вам да лю - бовь!

А. *f* Со - вет вам да лю - бовь!

*f* *sf* *ff*

## Величальная песня

## 172 Allegro

Д. Сабурова

Recit.

(девушкам)

По - ве - ли - чать бы нам сне - ве - стой же ни - ха. Са -

## 173

## Moderato con moto ♩ = 96

(запевает)

Д. С. ма я за - по - ю, а вы мне под - тя - ните. Как ле - тал со - кол по под -

Д. С. не - бе - сью. Как ле - тал у - да - лой по ши - ро - ко - му... У - ви - дал со - кол из под -

*mf*  
О - пус -

- не - бесь - я, у - ви - дал у - да - лой ле - бедь бе - лу - ю.

- кал - ся со - кол да ко ле - бе - ди, он са - дил - ся рад - ком да на

Д. Сабурова *mf*  
Об - ни - мал е - е кры -

Дуняша *mf*  
Об - ни - мал е - е кры -

*p cresc.*  
бе - реж - ке, об - ни - мал у - да - лой е - е кры - лыш - ком, час - ты ле - рыш - ки ей раз -

*p cresc.*



174

Д. С. *лыш-ком. Не со-кол то был, доб-рый мо-ло-дец, И-ван мо-ло-дец, свет Сер-*

Д. *лыш-ком. Не со-кол то был, доб-рый мо-ло-дец, И-ван мо-ло-дец, свет Сер-*

*- гла-жи-вал.*

*f p*

Д. С. *- ге-е-вич.*

Д. *- ге-е-вич.*

*mf*

*p*

*Прихо-*

*mf*

*У-ви-дал-то он ле-бедь бе-лу-ю, у-ви-дал свет Мар-фу Ва-силь-ев-ну,*

*p*

*mf*

Д. С. *p* Го - во -

Д. *p* Го - во -

- дил он к ней на ши - ро - кий двор, он са - дил - ся с ней на кры - ле - чуш - ко. Го - во -

*p*

Д. С. - рил ей сло - ва лас - ко - вы...

Д. - рил ей сло - ва лас - ко - вы...

- рил он ей сло - ва лас - ко - вы, по - ко - рил у - да - лой серд - це де - ви - чье...

*cresc.* *f*

## СЦЕНА V

(Собакин, Петровна, Малюта и прежние)

175 Moderato assai ♩ = 88

Петровна

Recit. (agitato)

(вбегает)

К те - бе и - дут бо - я - ре с цар.ским сло - вом.

II. Собакин

Не рех - нулась! Сту. пай встре. чать...

Ко мне? Да ты рех - нулась?

Входит Малюта с боярами; Собакин и прочие кланяются им в пояс.

II. Чу! вот о - ни в се - нях!

Малюта

Ва - си - лий!



176 *Tempo sostenuto*

Мал.

Наш ве-ли-кий го-су-дарь царь и ве-ли-кий князь И-ван Ва-силь-е-вич

*p*

Мал.

все-я Ру-си по-жа-ло-вал те-бя, ве-лел ска-зать те-бе:

Собакин становится на колени.

177

Мал.

Ве-лень-ем божь-им, мо-лит-ва-ми ро-ди-те-лей мо-

Мал.

- их из - во - ли бог мне ны - не со - че - тать - ся за - кон - ным

*ten. assai*

Мал.

бра - ком и в су - пруги по - нять тво - ю, Ва - силь - е - ву, дочь Мар -

*cresc.* *f*

Мал.

Все поражены; Собакин кланяется в землю.

ЗАНАВЕС

фу.

*cresc.*

# ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

## Невеста

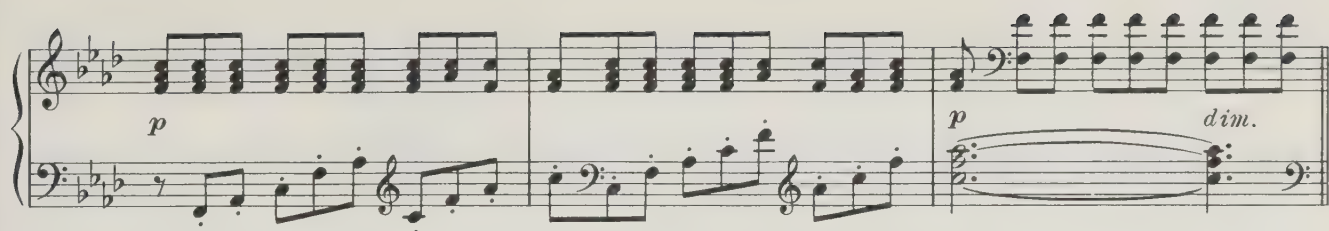
### Вступление и сцена I

(Собакин, позже Домна Сабурова; сенная девушка и царский истопник)

178 Lento ♩ = 56

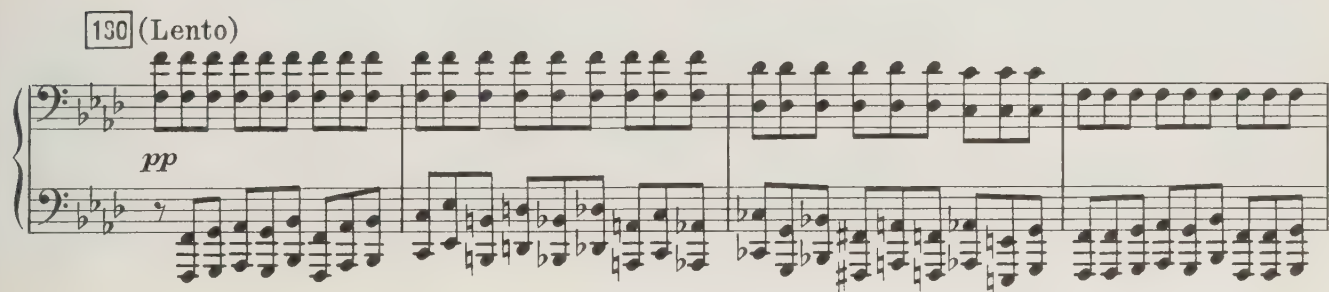
The musical score is written for piano in 3/8 time, marked Lento (♩ = 56). It begins at measure 178. The first system (measures 178-183) consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, with dynamics alternating between *f* and *p*. The second system (measures 184-189) features a more active right hand with eighth-note patterns and a melodic line in the left hand, ending with a *dim.* (diminuendo) marking. The third system (measures 190-195) continues the eighth-note patterns in both hands, with a *pp* (pianissimo) dynamic in the right hand. The fourth system (measures 196-201) features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand, with a measure rest in the right hand at measure 199. The fifth system (measures 202-207) returns to a chordal texture with alternating *f* and *p* dynamics. The key signature changes from one flat to two flats at the end of the system.





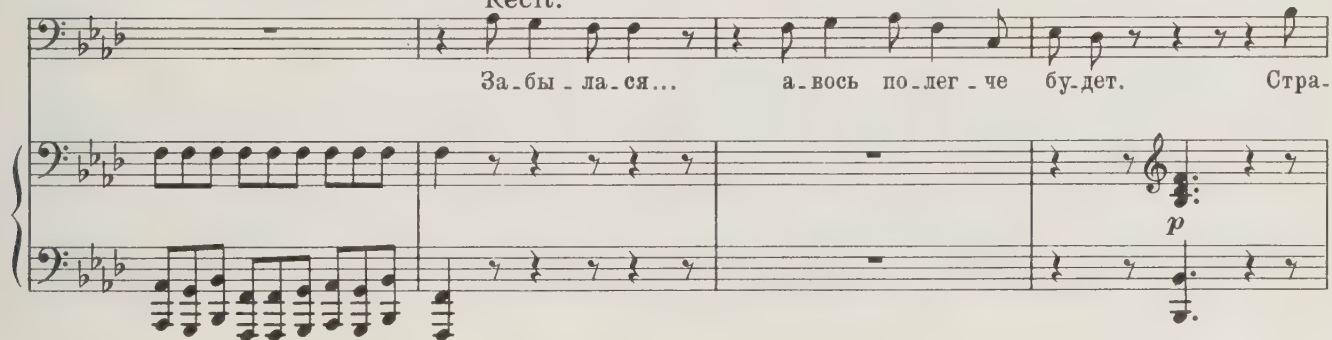
ЗАНАВЕС. Проходная палата в царском тереме. В глубине, против зрителей, дверь в царевнины покои. Налево, на первом плане, дверь в сени. Окна с позолоченными решетками. Палата обита красным сукном; лавка с узорочными полавочниками. Впереди, с правой стороны, парчевое „место“ царевны. С потолка, на позолоченной цепи, спускается хрустальное паникадило.

### Ария Собакина

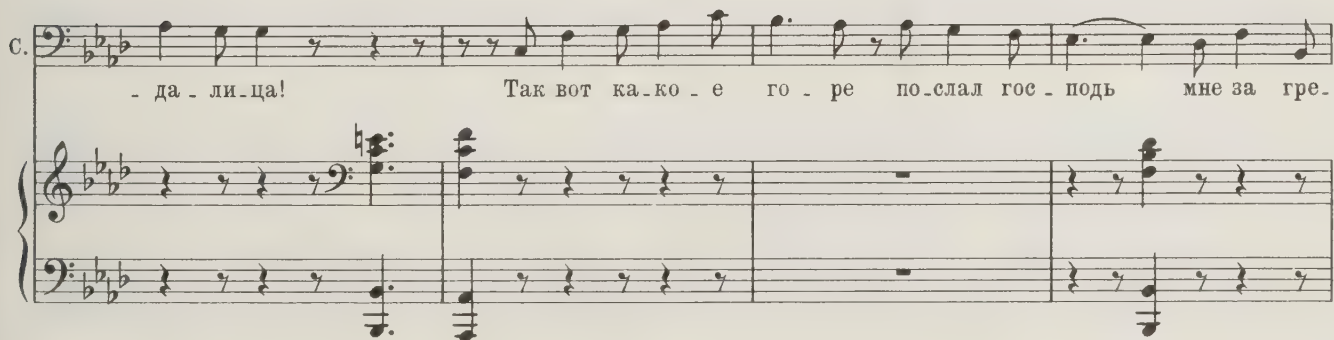


Собакин (стоит неподалеку от царевнина „места“, в раздумье опустив голову).

Recit.



За-бы-ла-ся... а-вось по-лег-че бу-дет. Стра-



- да-ли-ца! Так вот ка-ко-е го-ре по-слал гос-подь мне за гре-

181

C. - хи. Не ду - мал, не

*pp*

C. га - дал я: дочь ца - рев - на, я

*p*

C. сам бо - я - рин, сы - но - вья бо - я - ре; че - го ж е - ще?

*p*

C. Во сне - то да - же счас - тье,

*espr.*

с. *счас - тье та - ко - е не при - снит - ся ни - ко - му.*

182  
с. *А тут и - но - е! где б ве - се -*

с. *- лить - ся, а ты го - рюй, на*

с. *дочь сво - ю бед - няж - ку гля - дя, и серд - це над - ры -*



C. 
  
- вай, по - мечь не зна - я, не зна -

C. 
  
- я чем.

**183** Moderato  $\text{♩} = 96$

Домна Сабурова (выходит из покоев царевны).

Recit.

Ты не грус - ти. Бог ми - лос - тив, ца - рев - на по - прав - ит - ся.

Д. С. Ну, де - ло мо - ло - до - е, так что - ни - будь.

Собакин

Нет, вид - но, что не

С. так. Ей не с че - го, ка - жись бы, вдруг свер - нуть - ся, а лю - ди доб - ры - е на -

Домна Сабурова

Сенная девушка (вбегает).

Сей - час, сей -

Бо - я - ры - ня! Ца - рев - на про - бу - ди - лась!

С. - шли - ся, вид - но.

animato

*mf* *sfp* *sf*

Д. С. - час.

Истопник (вбегает). (уходит)

Бо - я - рин с цар-ским сло-вом!

*sf*

Д. С. (уходит)

Пой - ти ско - ре - е, до - ло - жить ца - рев - не.

*sf*

## СЦЕНА II

(Собакин, Грязной, потом Марфа, Домна Сабурова, Дуняша, Малюта, сеньные девушки и бояре [хор])

184 Allegro moderato e marziale ♩ = 104

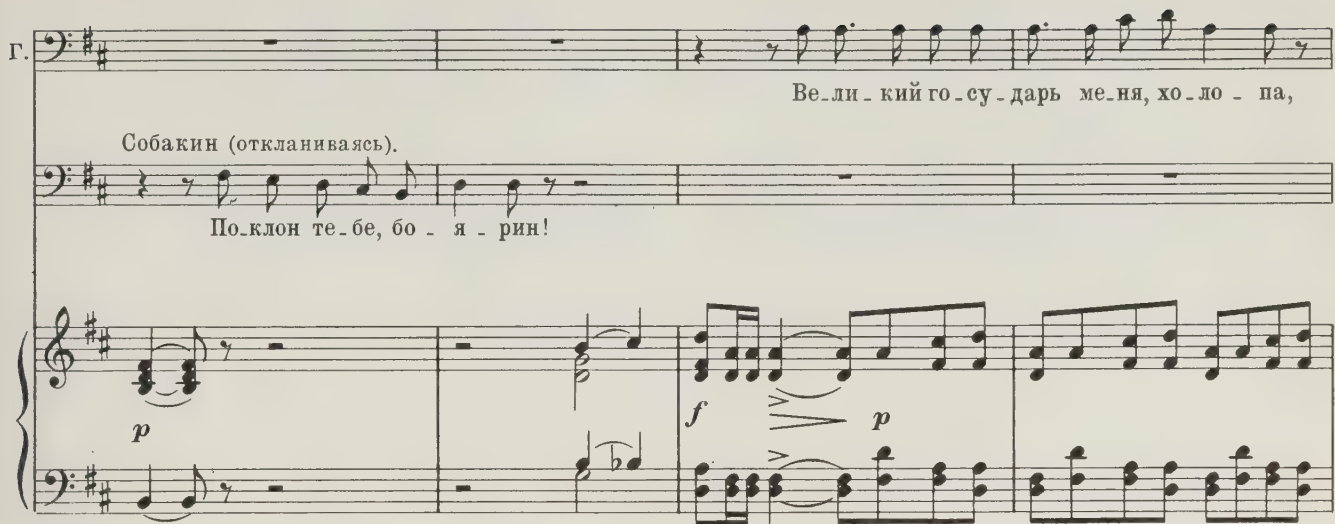
Грязной

Recit.

Большой по - клон бо - я - ри - ну Ва - силь - ю Сте - па - ны - чу!

*f*

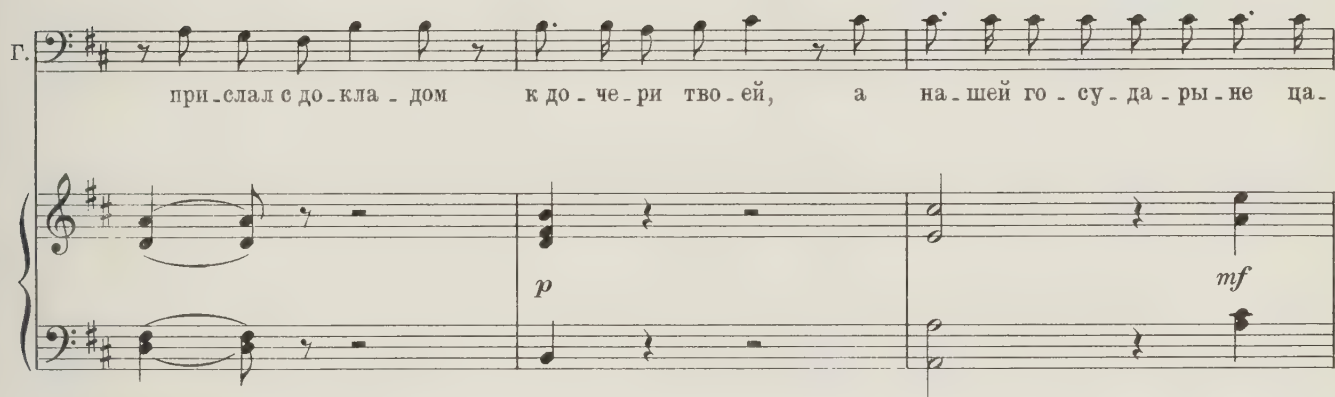


Г. 

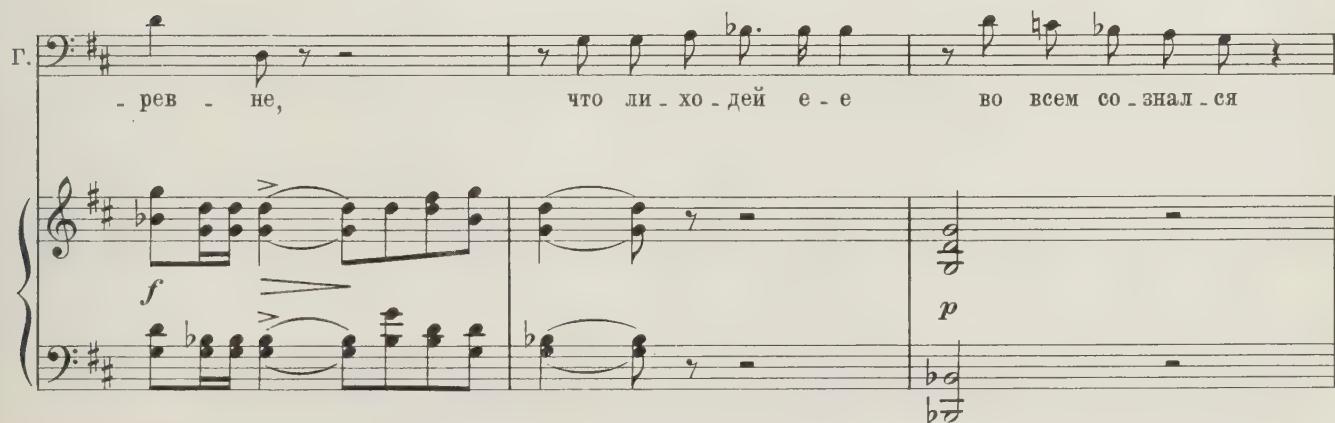
Ве-ли-кий го-су-дарь ме-ня, хо-ло-па,

Собакин (откланиваясь).

По-клон те-бе, бо-я-рин!

Г. 

при-слал с до-кла-дом к до-че-ри тво-ей, а на-шей го-су-да-ры-не ца-

Г. 

- рев-не, что ли-хо-дей е-е во всем со-знал-ся

Г. и го-су-да-рев чу-же-зем-ный ле-карь бе-рет-ся из-ле-чить е-е не-

Г. - дуг. Я го-во-рю, что мне у-ка-за-но. Сту-

Собакин

А кто же ли-хо-дей?

185 Собакин уходит.

Г. - пай же, до-ло-жи.

Г. О - на боль - на, и

Г. пла - чет и го - рю - ет. При - ме - та есть, что то - недуг лю - бов - ный.

animando poco a poco

Г. Не сме - ю вы - мол - вить... Од - но лишь зна - ю: за то, чтоб раз е - ще

Г. взгля - нуть на Мар - фу, я по - ло - коть от - сечь се - бе дам ру - ку.



186 *animato assai* ♩ = 138

Голос Марфы (за сценой).

Марфа выбегает бледная, встревоженная;

Пу - сти - те! я са - ма хо - чу все слы - шать.

летник ее в беспорядке, волосы растрепаны, на голову небрежно накинута золотой венец. Сабурова, Дуняша и сениные девушки стараются удержать ее.

Домна Сабурова

О - помнись, го - су - да - ры - ня ца - рев - на! На - прас - но бес - по -

Хор. (Сениные девушки) О - помнись, го - су - да - ры - ня ца - рев - на! На - прас - но бес - по -

Д. С. - ко - ить - ся из - во - лишь, и - дешь к бо - я - ри - ну. Е - му не - след бы

- ко - ить - ся из - во - лишь, и - дешь к бо - я - ри - ну. Е - му не - след бы

Марфа

187

Пус - ти - те!

пус - ти-те же!

Д. С.

у - ви-деть о - чи яс-ны-е тво-и.

у - ви-деть о - чи яс-ны-е тво-и.

Вырывается от них и садится на „место“.

М.

Бо - я-рин, по-дой -

8

3

3

3

3

3

3

3

М.

- ди, я слу-ша-ю.

sf

188 **Темпо I** (♩ = 104)

Грязной

Вели-кий го-су - дарь, царь и ве-ли-кий князь И-ван Ва-

*f* *> p* *cresc.*

Г. - силь-ич ме-ня при-слать с по-кло-ном со-из-во-лил и о здо-

*f* *> p*

Марфа *animato* (встает)

Да я здо-ро-ва,

Г. - ровь-е на-ка-зал спро-сить.

*animato cresc.* *cresc.* *sf* *sf*

*v-le* *3* *3* *3* *3* *6* *6* *3* *3* *3*



М. 
  
я со - всем здо - ро - ва! Я слы - ша - ла: ска-

М. 
  
- за - ли го - су - да - рю, что буд - то бы не -

М. 
  
- пор - ти - ли ме - ня. Все э - то ложь и вы-дум-ка! Из сеней входит

Малюта с несколькими боярами и останавливается у двери.

Марфа наклоняет голову в знак согласия и беспокойно взглядывает на Грязного.

189 **Темпо I**

Грязной

До-зволь дер-жать дру-гу-ю речь. И-ваш-ко Лы-ков по-ка-ял-ся в на-

Г. ме-ре-нье бе-сов . ском те-бя по-га-ным зе-льем из-вес-ти,

Г. а го-су-дарь ве-лел е-го каз-нить, и сам я не-до

*poco animando*

Г. -стой-но-ю ру-ко-ю зло-де-ю пря-мо в серд-це у-го-

## Квintет с хором

190 Andante ♩ = 66

Марфа (вскрикивает и падает без чувств; общее смятение).

Ах!

Грязной

- дил. (Кланяется.)

С.  
А.  
Хор Т.  
Б.

За - губ - ле - на стра -

Andante ♩ = 66

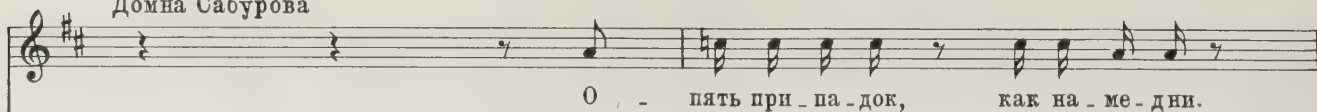
8

*ff*

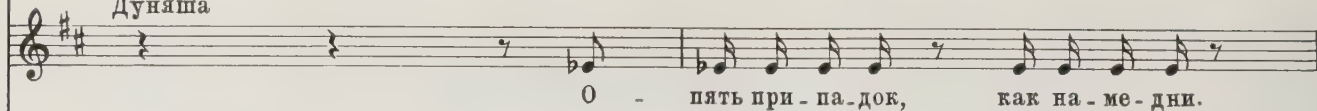
- да - ли - ца па - рев - на!



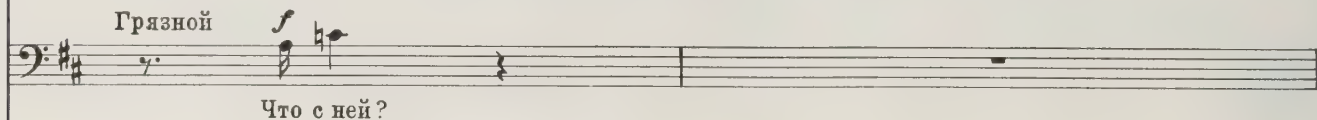
Домна Сабурова



Дуняша



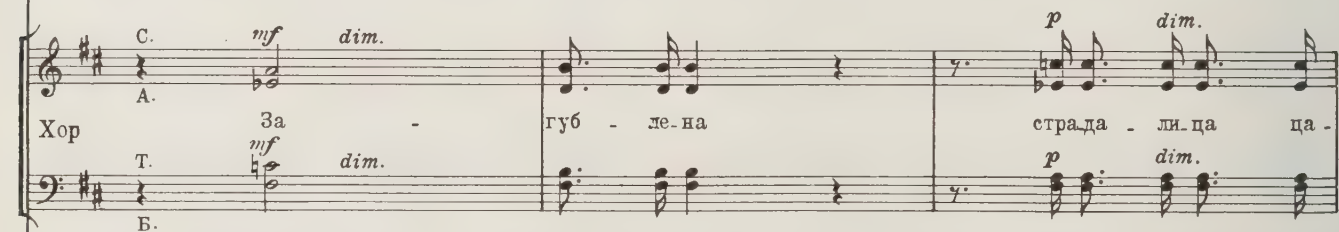
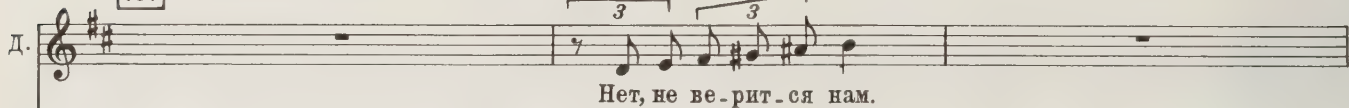
Грязной



Собакин



191



Д.С. *3* *3*  
То не Лы-ков И-ван! И-ны-е на-шли-ся зло-де-и

Д.  
И-ны-е на-шли-ся зло-де-и

С.  
Не мо-жет быть то-го, чтоб Ва-ня

- рев - на!

*pp* *p espr.*

Д.С.  
ли-хи-е.

Д.  
ли-хи-е.

С.  
грех свер-шил! То ли-хой о-го-вор

*mf dim.* *p dim.*  
Нель-зя без слез на бед-ну-ю смот-

*mf dim.* *p dim.*

*f dim.* *p* *mf dim.*

Д. С. Чья ру-ка под-ня-лась без стра-ха, не дрог-нув, на де-ло  
 Д. Чья ру-ка под-ня-лась без стра-ха, не дрог-нув, на де-ло  
 С. или под пыт-кой злой о-кле-ве-  
 -реть.

*pp* *espr.*

192  
 Д. С. та-ко-е? Кто взял на ду-шу грех?  
 Д. та-ко-е? Кто взял на ду-шу грех?  
 С. -тал се-бя?

*f* *dim.*  
 Кро-вин - ки нет в ли-це,  
*f<sub>b</sub>* *dim.*

*f* *dim.* *p*



Д.С. Бед-няж-ку

Д. Бед-няж-ку

Г. То бе-лый цвет-ик ско-шен-ный ле-

С. Не стер-пел тяж-ких мук?

*p* *dim.* за-кры ты о-чи,

*mf* *dim.* *espr.*

Д.С. без-бож-ник

Д. без-бож-ник

Г. -жит иль пташ-ка то спод-стре-лен-ным кры-лом, бед-няж-ка!

С. Но кто же?

*mf* не *mf*

*largamente* *f* *dim.*

Д. С. зель-ем злым на - по - ил иль за-клять-ем сгу-бил;

Д. зель-ем злым на - по - ил иль за-клять-ем сгу-бил;

С. Кто взял на ду-шу грех? Чья ру-ка под-ня-лась?

ды - шат *p* по - мерт-ве - лы-е у - ста. *dim.*

*p* *pp*

Д. С. за-да-ром по-гиб-ла.

Д. за-да-ром по-гиб-ла.

Грязной Не-уж-то я ви-ной, и мой тот

С. Сгу-би-ли доч - ку, сгу-би-ли

Малюта *marcato* Царь И-ван, не - счаст-лив ты, нет те-бе на жен у - да-чи.

*p* *largamente* *marcato* *marcato*

193

Г. грех?

С. жизнь!

С. А. За - губ - ле - на отра -

Хор Т. Б.

*ff*

Марфа приходит в себя.

- да - ли - ца ца - рев - яа!

8

Домна Сабурова

Дуняша Ни-как о-на о-чну-лась?

Грязной Ни-как о-на о-чну-лась?

Сабакин Ни-как о-на о-чну-лась?

О - чну-лась!

*8*

*sfp*



Марфа (Грязному). *p*

Ах, что со мной?

*pp*

*pp*

М. Ты жив, Иван Сергеевич?

Ах,

*f*

М. ах, Ва-ня, Ва-ня! Что за сны бы-ва-ют!

*pp*

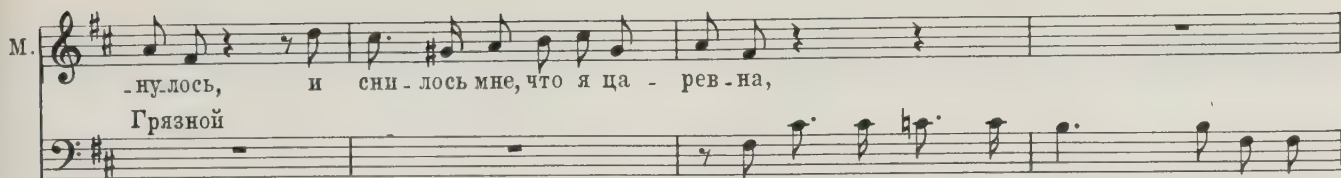
194

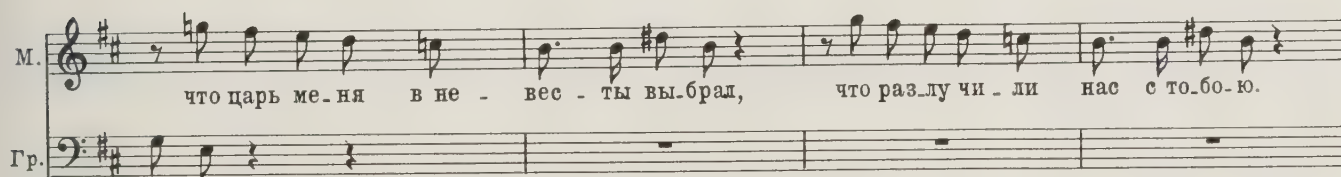
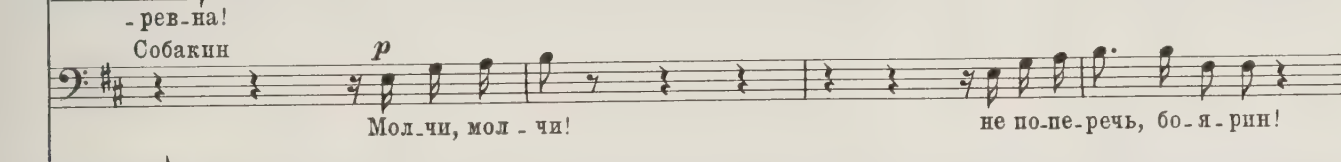
М. За пь-ял-ца-ми мне вдруг вздрем-

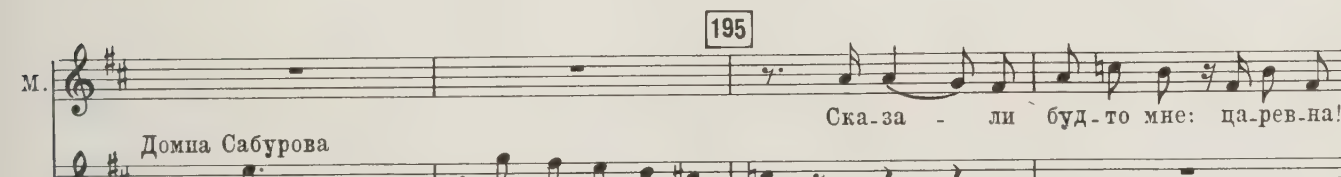
*espr.*

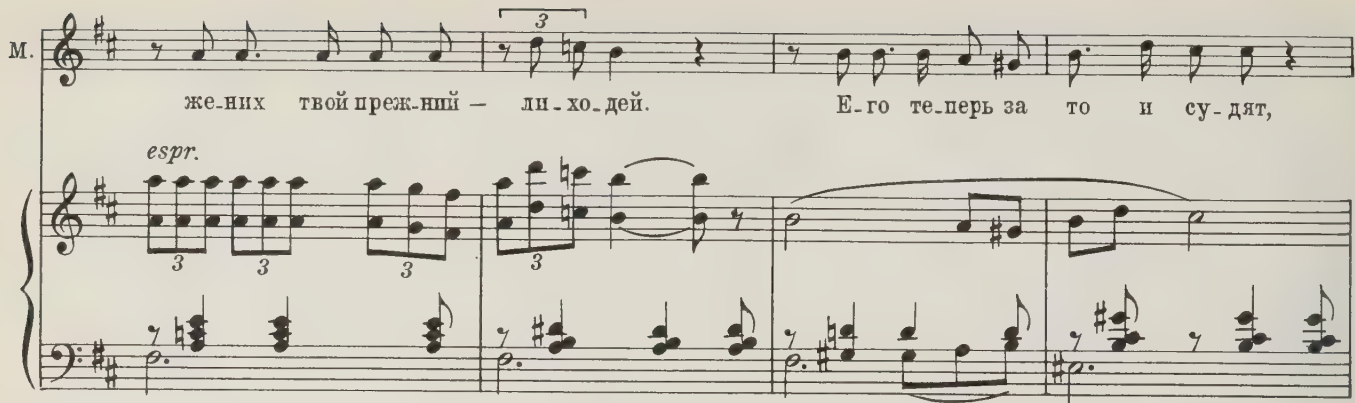
*dolce*

*p*

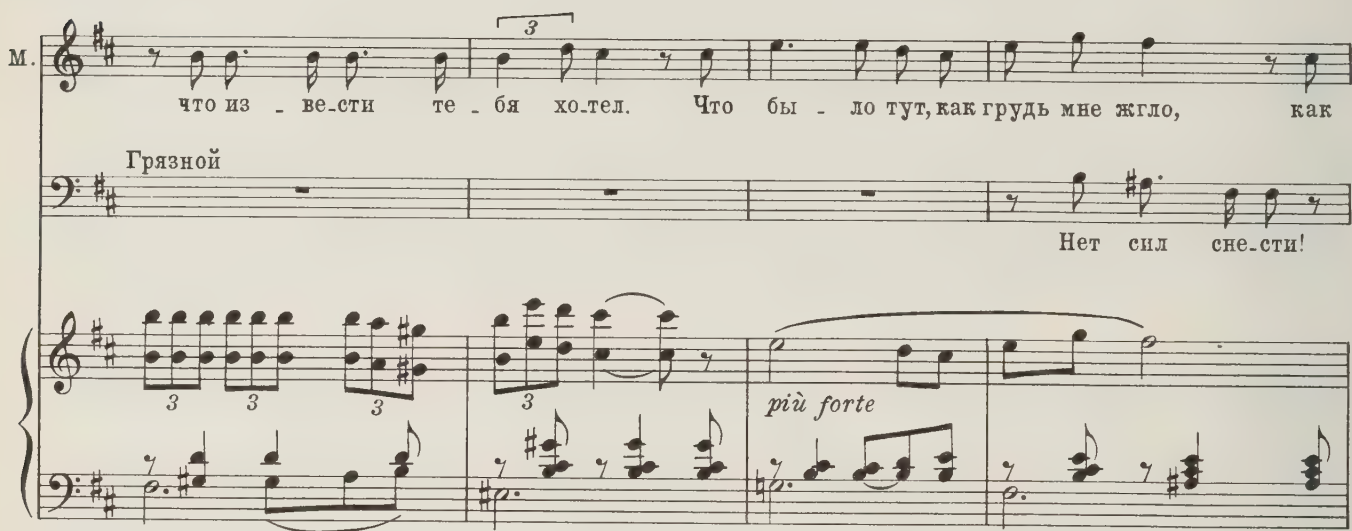
М.  -нулось, и снилось мне, что я ца - рев-на,  
Грязной  
О - по-мнись, го - су - да - ры-ня ца -

М.  что царь ме-ня в не - вес - ты вы-брал, что раз-лу чи - ли нас с то-бо-ю.  
Гр.  -рев-на!  
Собакин *p*  
Мол-чи, мол - чи! не по-пе-речь, бо-я-рин!

М.  Ска-за - ли буд-то мне: ца-рев-на!  
Домна Сабурова  
О - пом - нит-ся, ведь ми-лос-тив гос - подь.  
Дуняша  
Ведь ми-лос-тив гос - подь. . *dolce assai*  
*cresc.* *dim.*

М.  *espr.*

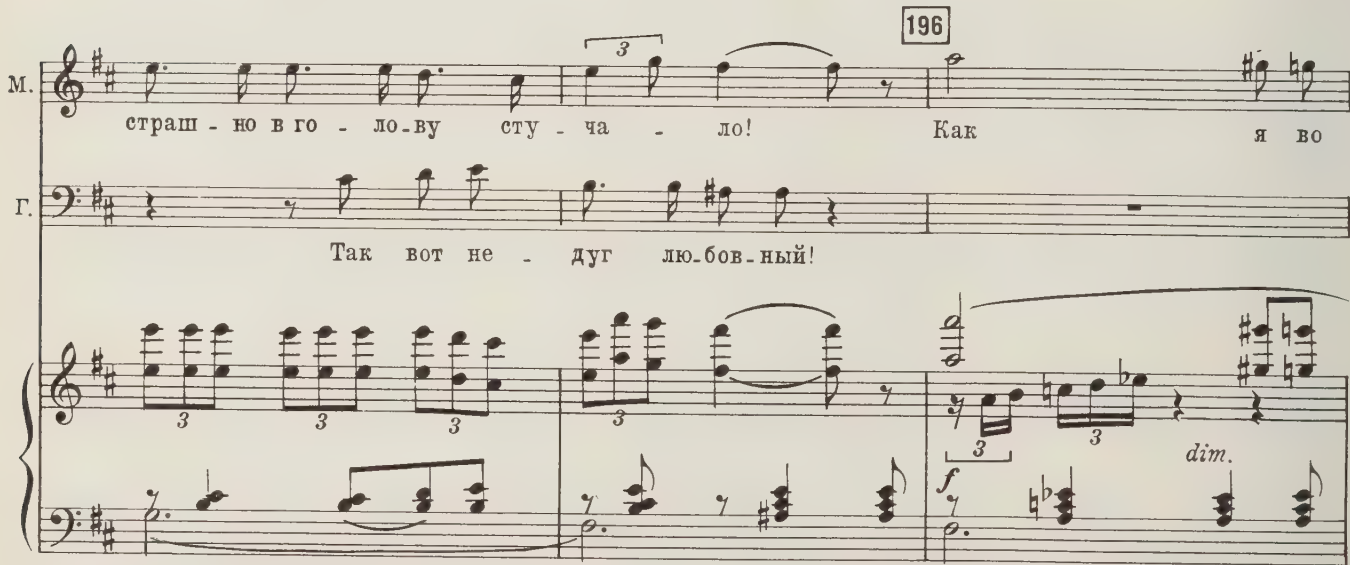
же-них твой преж-ний — ли-хо-дей. Е-го те-перь за то и су-дят,

М.  *più forte*

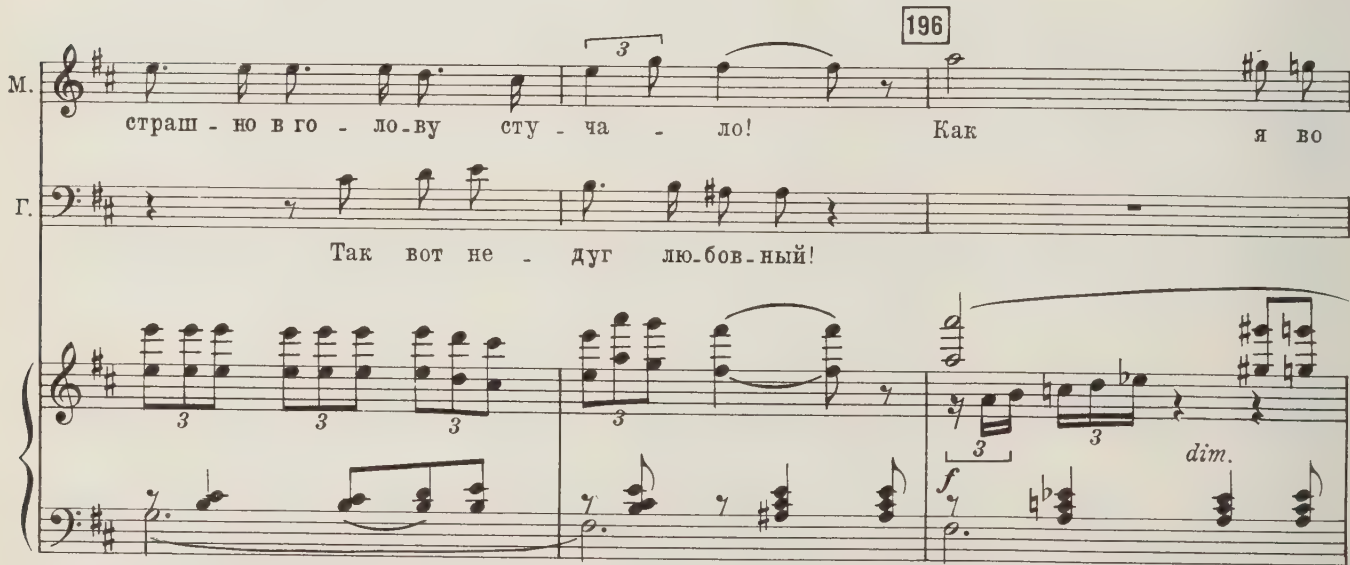
что из-ве-сти те-бя хо-тел. Что бы-ло тут, как грудь мне жгло, как

Грязной

Нет сил сне-сти!

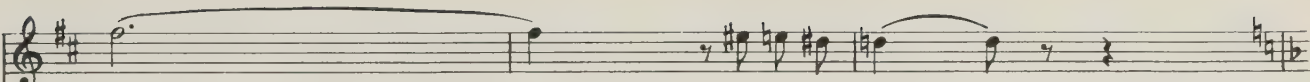
М.  **196**

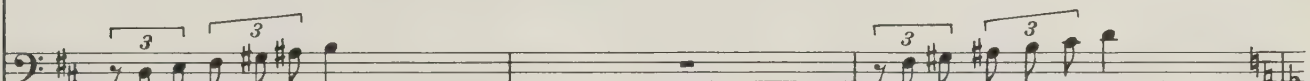
страш-но в го-ло-ву сту-ча-ло! Как я во

Г.  *dim.*

Так вот не-дуг лю-бов-ный!



М.  сне не у-мер - ла!

Г.  Об-ма-нул ты ме-ня, об-ма-нул, ба-сур-ман!

 *p* *dim.* *pp*

М.  Даль - ше сни-лось мне... Ох, э-тот

Г.  Но раз-ве-да-юсь я

Малюта  Нет, ед-ва ли свадь-бу с ней



Allegro moderato  $\text{♩} = 104$ 

197 Recit.

М. сон!... В па-ла-ту во-шел Гряз-ной

Г. с ли-хо-де-ем мо-им.

Мал. нам и-грать.

Allegro moderato  $\text{♩} = 104$ Ob.  
Clar.

trem.

*p*

М. и го-во-рит, что он те-бя за-ре-зал. Хо-рош же дру-ж-ко! Ай, Гряз-ной!

*sf p*

М. на-шел же чем не-вес-ту те-шить.

Грязной

Ой ли? Грязной те-бя е-ще по-те-шит.

198 Lento maestoso  $\text{♩} = 56$ 

Г. Бо - я - ре! Я... я

Г. греш-ник о - ка - ян-ный! Я Лы-ко-ва

Г. о - кле-ве-тал на-прас-но, я по-гу-бил не - вес-ту го-су-да-ря! (Общее изумление)

Малюта Гри-го-рий,

## 199

Мал. что ты, что ты? Бог с то - бой!

Хор (Бояре) Б.



- по - мни - ся! Ведь сам се - бя ты гу - бишь.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

Марфа (Грязному).

Ты го - во - ришь, что снам не на - до ве - рить. Да сон - то не про - стой.

*pp* *f*

The second system continues the musical piece. It features a vocal line for Marfa and a piano accompaniment. The vocal line has a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and then moves to a forte (*f*) dynamic. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

Грязной

Стра - да - ли - ца! И я те - бя сгу бил,

The third system continues the musical piece. It features a vocal line for Gрязной and a piano accompaniment. The vocal line has a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

Г.

и сам е - ще, и сам под - нес те - бе о - тра - ву.

The fourth system continues the musical piece. It features a vocal line for G. and a piano accompaniment. The vocal line has a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

Г. Да, бе-зум-ный: о - на дав -

Малюта

Бе - зум-ный, что ты сде лал!

*mf*

5

Г. - но ме-ня су - ма све - ла. Но ви-дит бог, что

200

Г. сам я был об - ма-нут. Я зель - я при - во-

10

*sf* *p*

Г. - рот - но-го про-сил, при-во - ро-жить к се-бе хо - тел ца-рев-ну я,

*f*

Г. за-тем, что я лю-бил, лю-бил е - е, люб-лю,

Г. люб - лю, как буй-ный ве-тер лю - бит во - лю.

Домна Сабурова

♩ = ♩ Andante

Мол - чи, зло-дей! Ты сме - ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве - ди-те!

Дуняша

Мол - чи, зло-дей! Ты сме - ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве - ди-те!

Собакин

Мол - чи, зло-дей! Ты сме - ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве - ди-те!

Малюта

Мол - чи, зло-дей! Ты сме - ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве - ди-те!

С. Мол - чи, зло-дей! Ты сме - ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве ди-те!

А.

Хор

Т.

Б.

♩ = ♩ Andante



## Сцена и ария Марфы

201

Andante

Марфа

(Грязному)

И - ван Сер - ге - ич, хо - чешь

*pp*

в сад - пой - дем. Ка - кой де - неж, так зе - лень - ю и пах - нет.

Recit.

Не хо - чешь ли те - перь ме - ня дог - нать?

(Хлопает в ладоши)

Я по - бе - гу вон пря - мо по до - ро - ж - ке. Ну... раз, два, три!

## 202 Vivo scherzando

(бежит)

M.

M.

## Tempo I

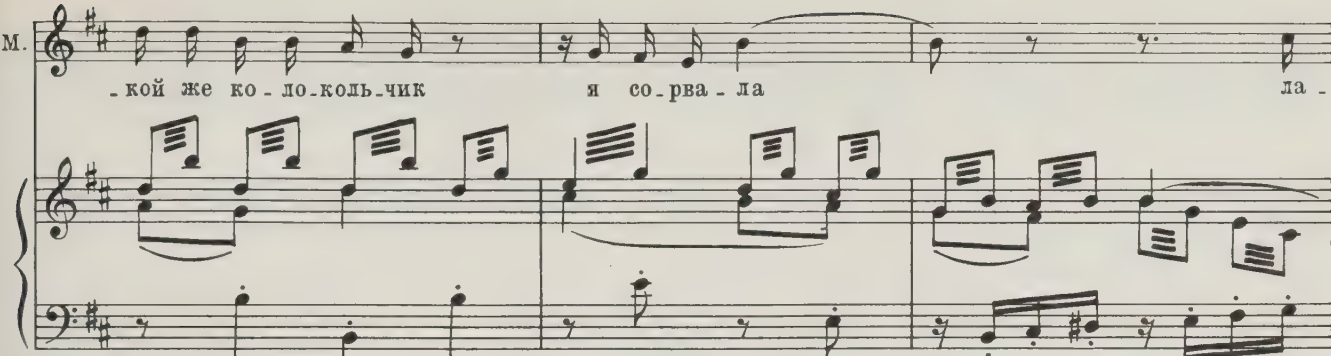
Recit.

M.

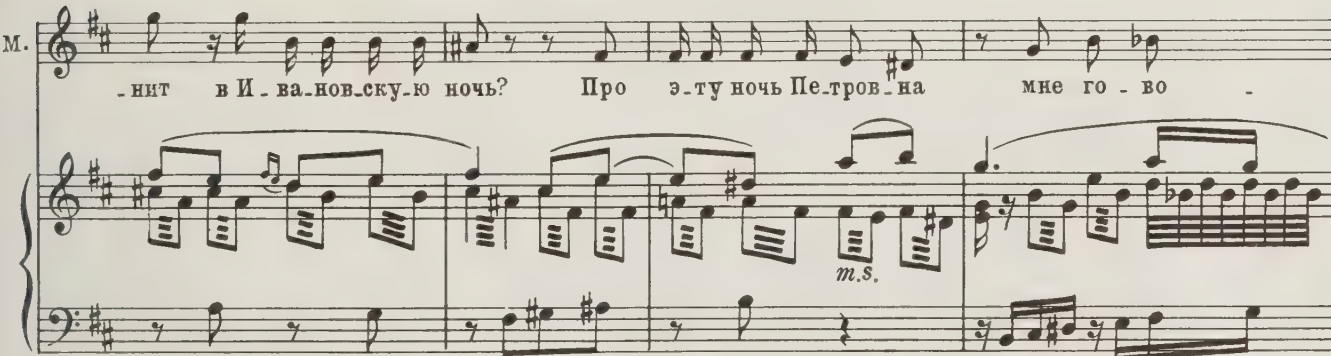
## 203

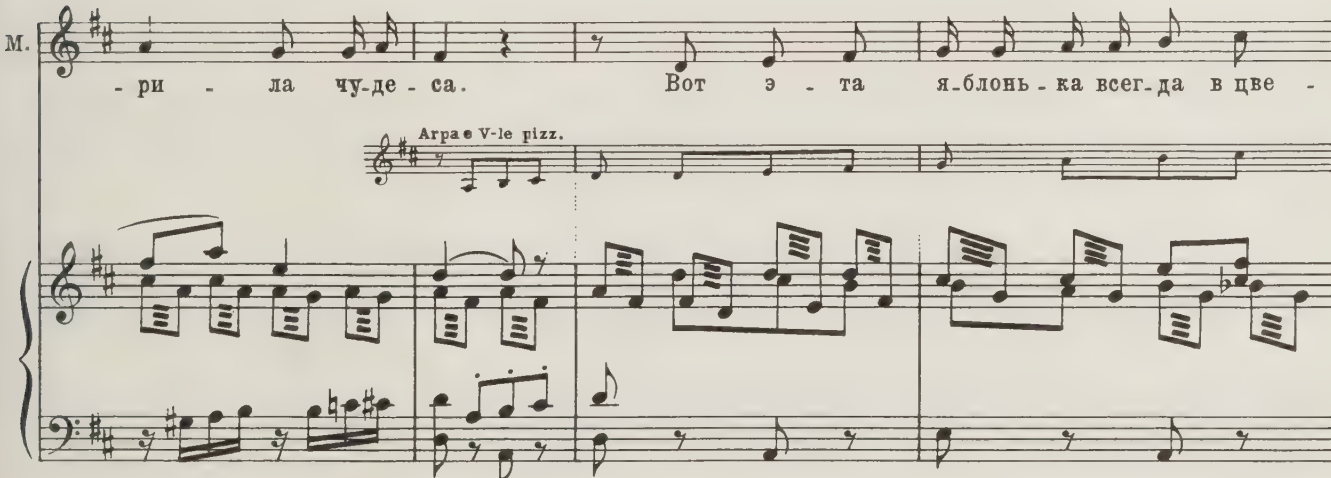
Adagio  $\text{♩} = 44$ 

M.

М.    
 - кой же ко - ло - коль - чик я со - рва - ла ла -

М.    
 - зо - ре - вый! А прав - да ли, что он зве -

М.    
 - нит в И - ва - нов - ску - ю ночь? Про э - ту ночь Пе - тров - на мне го - во -

М.    
 - ри - ла чу - де - са. Вот э - та я - блонь - ка всег - да в цве -

Arpa e V-le pizz.



M. *tu. При - сесть не хо - чешь ли под не - ю?*

204 *f molto espressivo*

M. *Ох, э-тот сон! ох, э-тот сон!..*

205 *Larghetto assai* ♩ = 60

M. *Взгля - ни, вон там, над*

M. го - ло - вой, про - стер - лось не - бо,

M. как ша - тер. Как див - но бог со -

M. - ткал е - го, со - ткал е - го, что

M. ров - но бар - хат си - ний. В кра- *piu f* <sup>3</sup>

206 *espr. assai*

М. - ях чу - жих, в чу - жих зем - лях та -

*più f*

М. - ко - ель не - бо, как у нас? Гля -

*a piena voce*

*espr.*

М. - ди: вон там, вон

*V-ni*

М. там, что злат ве -



M. *dim.*

- нец, есть об - лач - ко вы - со - ко. Вен -

*dim.* *p*

M. **207**

- цы та - ки - е ж, ми - лый мой, на

*pp*

M.

нас на - де - нут зав

*pp*

M. *poco rit.*

- тра.

## СЦЕНА III

(Те же, потом Любаша)

208 Allegro agitato ♩ = 138

Грязной

Грязной

Нет,

нет, не стерпеть! Ве - ди ме -

- ня, Ма - лю - та, ве - ди на гроз - ный

суд, ве - ди! Но преж - де

*p*

Г. дай мне се - бя по - те - шить,

Г. дай мне снем - цем раз - ве - дать - ся!

209

Любаша (выбегая из толпы сенных девушек).

Раз - ве - дай - ся со мно - ю! Ты про ме - ня и по - за -

Л. - был, го - луб - чик! Под - слу - ша - ла я снем - цем раз - го - вор твой.



Л. Се-бе я то - же вы-про-си-ла зель - я. Ты за сво - е

Л. от - сы - пал де - нег мно - го, я за сво - е де -

Л. -шев-ле за - пла - ти - ла. Но зель-е-то мо - е хит -

Л. -рей не - мно - го бу - дет, сне - го как раз за -

Л. *чах.нетче-ло - век.* *Грязной* *Че-ло - век за-*

Что ты ска - за - ла?

*dim.* *p cresc. molto* *sf* *poco cresc.*

Л. *- чах - нет,* *по - том у - мрет.* *Я зель - е*

*dim.* *poco cresc.* *dim.* *p*

Л. *под - ме-ни-ла,* *а ты е - го моей раз - луч - ни - це*

*mf* *cresc.*

Марфа

И - ван Сер-ге-ич, с кем э - то Ду -

Л. *под - нес.* *colla parte*

*sf* *pp*

М. *ня - ша раз - го - во - ри - лась?*

Л. *Слы - шишь ли? зо - вет!*

*tempo*

*p* 1 2 3

Л. *Грязной (хватаясь за нож). Ну что ж, у - бей скорей!*

*Про - кля - та - я!*

*sf p* 4 5 6 7 8

Л. *Ведь зна - ешь сам, ты за - гу -*

Л. *- бил мне ду - шу, ни слез мо - их, ни*



II. *просьб не по - жа - лел.* *Гу - би же*

*dim.*

*poco cresc.*

II. *вдо - сталь!* *режь ме - ня, раз - бой - ник!*

*Грязной* *Так*

*cresc.* *colla parte* *sf p*

[212] **Meno mosso** (опускаясь на землю) **Tempo I** (умирает)

*rit.*

*Ударяет ее ножом.* *Спа - си - бо!* *Пря - мо в серд - це!..*

*на ж те - бе!*

**Meno mosso** **Tempo I**

*p* *pp*

*Малюта (наклоняясь над Любашей).*

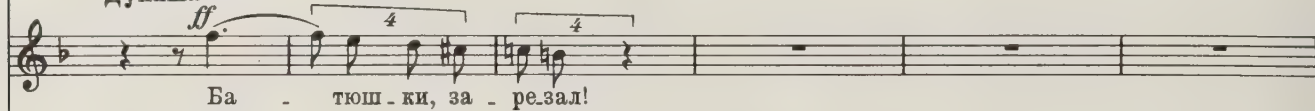
*Бед - ня - жеч - ка!*

*cresc.*

Д. Сабурова

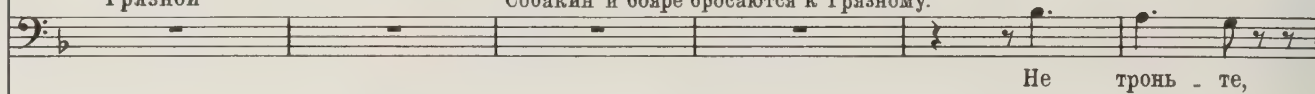


Дуняша

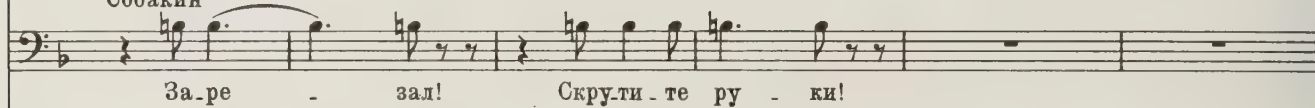


Грязной

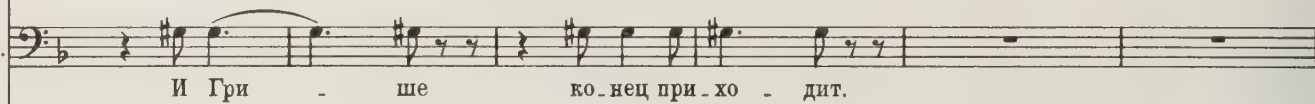
Собакин и бояре бросаются к Грязному.



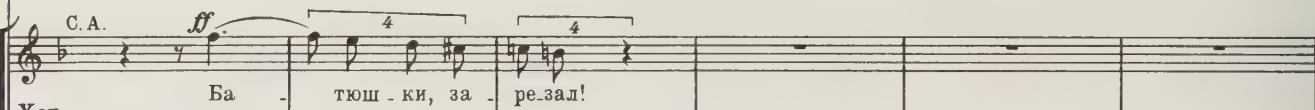
Собакин



Мал.

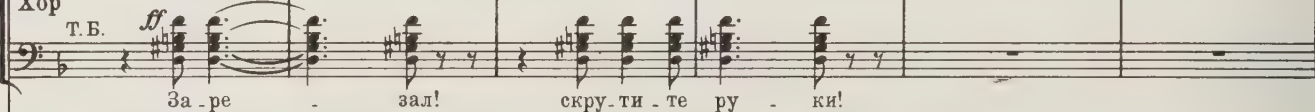


С. А.

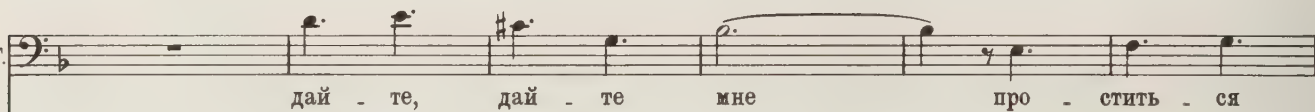


Хор

Т. Б.



Г.



213

*lunga*Lento ma non troppo  $\text{♩} = 60$ 

Г. *lunga*

сне - ю. Стра - да - ли - ца не - вин - на - я, про - сти!

*sfp* *p*

Г. *b*

Про - сти ме - ня! за каж - ду - ю сле - зин - ку, за каж - дый стон, за каж - дый вздох твой, Мар - фа,

Г.

я щед - ро - ю ру - ко - ю за - пла - чу. Сам бу - ду бить че -

*p* *p*

Г.

- лом ца - рю И - ва - ну и вы - мо - лю се - бе та - ки - е му - ки, ка -



214

Г. *ких не бу-дет греш - ни-кам ва - ду. Про -*

*p m.s. m.s. cresc. m.s.*

Его уведат. В дверях Грязной в последний раз оборачивается к Марфе и посылает ей прощальный взгляд.

Г. *-щай, про - щай!*

*sf ff sf dim. pp (en harm.)*

### Larghetto assai (l'istesso tempo)

Марфа

*При - ди же зав - тра,*

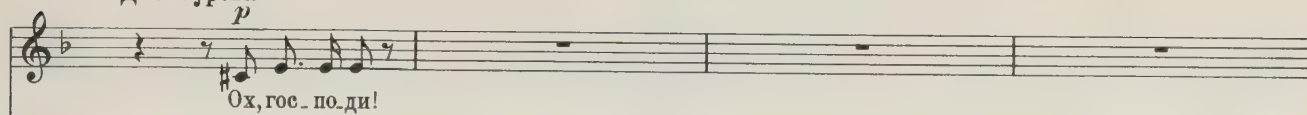
215

*Allegro*

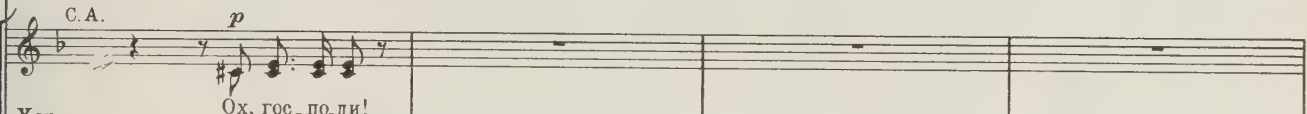
М. *Ва ня!*

*pp cresc. molto*

Д. Сабурова

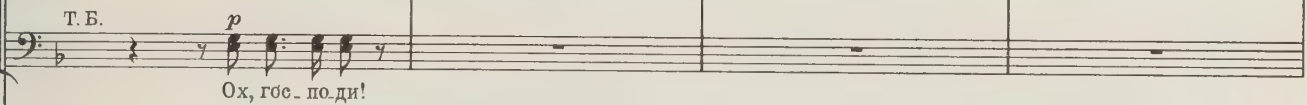
*p*Дуняша *p*Собакин *p*Малюта *p*

С. А.

*p*

Хор

Т. Б.

*p*

## ЗАНАВЕС

*f stringendo*

Allegro assai ♩ = 152

*lunga*

# СОДЕРЖАНИЕ

|                |   |
|----------------|---|
| Увертюра ..... | 1 |
|----------------|---|

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

### Пирушка

|                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Сцена I. Речитатив и ария Грязного « <i>Куда ты, удадь прежняя, девалась? ..</i> » ..... | 13 |
| Сцена II. Грязной, Малюта, Лыков, Бомелий и опричники .....                              | 26 |
| Ариозо Лыкова « <i>Иное все, и люди, и земля...</i> » .....                              | 36 |
| Сцена III. Грязной, Малюта, Лыков, Бомелий, опричники, песенники и песенницы .....       | 41 |
| Подблюдная песня «Слава!» .....                                                          | 43 |
| Пляска с хором «Яр-хмель» .....                                                          | 56 |
| Сцена IV. Грязной, Малюта, Любаша, опричники .....                                       | 75 |
| Песня Любаши « <i>Снаряжай скорей, матушка родимая...</i> » .....                        | 77 |
| Сцена V. Грязной и Бомелий .....                                                         | 82 |
| Трио (Любаша, Бомелий и Грязной) « <i>Ох, не верится мне, не верится...</i> » .....      | 85 |
| Сцена VI. Любаша и Грязной .....                                                         | 91 |
| Дует Любаши и Грязного « <i>Знать, не любишь больше ты...</i> » .....                    | 93 |

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

### Приворотное зелье

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Сцена I. Народ, опричники и молодой парень .....                 | 104 |
| Сцена II. Марфа, Дуняша и вначале Петровна .....                 | 121 |
| Ария Марфы « <i>В Новгороде мы рядом с Ваней жили...</i> » ..... | 124 |
| Сцена III. Марфа, Дуняша, потом Лыков и Собакин .....            | 132 |
| Квартет (Марфа, Дуняша, Лыков, Собакин) .....                    | 136 |
| Интермеццо .....                                                 | 143 |
| Сцена IV. Любаша одна, потом Бомелий .....                       | 144 |
| Сцена V. Любаша одна, потом Лыков и Собакин; позже Бомелий       |     |
| Ария Любаши « <i>Вот до чего я дожила...</i> » .....             | 160 |
| Сцена VI. Опричники .....                                        | 167 |



## ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

### Д р у ж к о

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Вступление .....                                                                                   | 170 |
| Сцена I. Трио (Лыков, Грязной и Собакин) <i>«Что господа гне-<br/>вить, Иван Сергееч...»</i> ..... | 173 |
| Сцена II. Лыков и Грязной .....                                                                    | 182 |
| Ариетта Грязного <i>«Пуškai во всем господня будет<br/>воля!»</i> .....                            | 183 |
| Сцена III. Лыков, Грязной, Собакин и Домна Сабурова .....                                          | 185 |
| Ариозо Сабуровой <i>«Вот, батюшка,пустили нас в<br/>хоромы»</i> .....                              | 188 |
| Ария Лыкова <i>«Туча ненастная мимо промчалася»</i> .                                              | 197 |
| Сцена IV. Марфа, Дуняша, Домна Сабурова, Лыков, Грязной,<br>Собакин и женский хор .....            | 205 |
| Секстет с хором <i>«Дай бог, чтоб дом у вас...»</i> .....                                          | 206 |
| Величальная песня <i>«Как летал сокол по поднебесью...»</i>                                        | 215 |
| Сцена V. Собакин, Петровна, Малюта и прежние .....                                                 | 219 |

## ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

### Н е в е с т а

|                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Вступление и сцена I. Собакин, позже Домна Сабурова, сенная<br>девушка и царский истопник .....                | 222 |
| Ария Собакина <i>«Забылася... авось полегче будет...»</i>                                                      | 223 |
| Сцена II. Собакин, Грязной, потом Марфа, Домна Сабурова,<br>Дуняша, Малюта, сенные девушки и бояре (хор) ..... | 228 |
| Квинтет с хором .....                                                                                          | 237 |
| Сцена и ария Марфы <i>«Иван Сергееч, хочешь в сад<br/>пойдем...»</i> .....                                     | 253 |
| Сцена III. Те же, потом Любаша .....                                                                           | 260 |

Индекс 9-3-5

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

*ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА*

*Опера*

*Клавир*

Редактор В. Золотарев. Лит. редактор Н. Данько  
Художники В. Левинсон, Э. Аронов  
Художественный редактор И. Каледин  
Техн. редакторы О. Путилина, И. Левитас

Подписано к печати 17/VIII-1971 г. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Печ. л. 34,5. Уч.-изд. л. 34,5. Тираж 5000 экз.  
Изд. № 6818. Т. п. 1971 г. № 75. Зак. 005535  
Цена 7 р. 07 к. на бумаге № 1

Издательство „Музыка“, Москва, Неглинная, 14.

Ц. Г. Редер, Лейциг









PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

|        |                           |
|--------|---------------------------|
| M      | Rimskii-Korsakov, Nikolai |
| 1503   | Andreevich                |
| R577T7 | [Tsar's bride. Piano-     |
| 1971   | vocal score. Russian]     |
|        | Tsarskaia nevesta         |

Music



